

錫安教會 2021 年 3 月 14 分亨

第一章：2012 榮耀盼望 Vol.579 修補時間的遺憾（9）

影片：錫安教會北上逃難演習的共同信息（秦皇星圖）Part 4

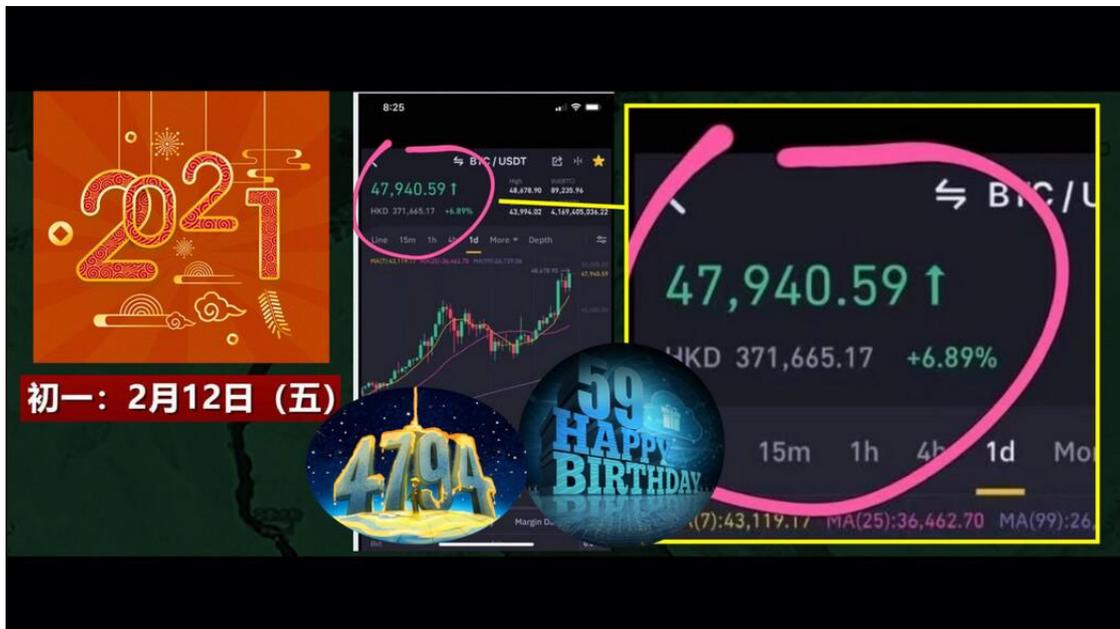
今集「錫安教會北上逃難演習的共同信息（秦皇星圖）Part 4」，會為大家分享更多，有關神給予日華牧師和錫安教會北上逃難演習中，咸陽所隱藏「秦皇星圖」的共同信息。



在對上一集精華短片（VO）中，我們為大家分享了，地形有如一個 V 字的西奈半島，不單是指向天上伯利恆之星星圖中，擁有一對 V 形角的金牛座，



同時，亦是指向今年 2021 年農曆新年後的牛年，就在今年的 2 月 12 日，正值中國牛年農曆大年初一，當日早上 8 時 25 分，Bitcoin 升至 47,940.59 美元。



絲毫不差地，出現錫安教會最傳奇的數字 4794，及今年日華牧師 59 歲生日的共同信息。可見，神是刻意藉著舉世矚目的 Bitcoin，成為日華牧師及錫安教會的奇妙印證。

而今次為大家分享的第一個共同信息，眾所周知，中國曆法中的十二生肖，分別是，鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬，每十二年就一個循環。



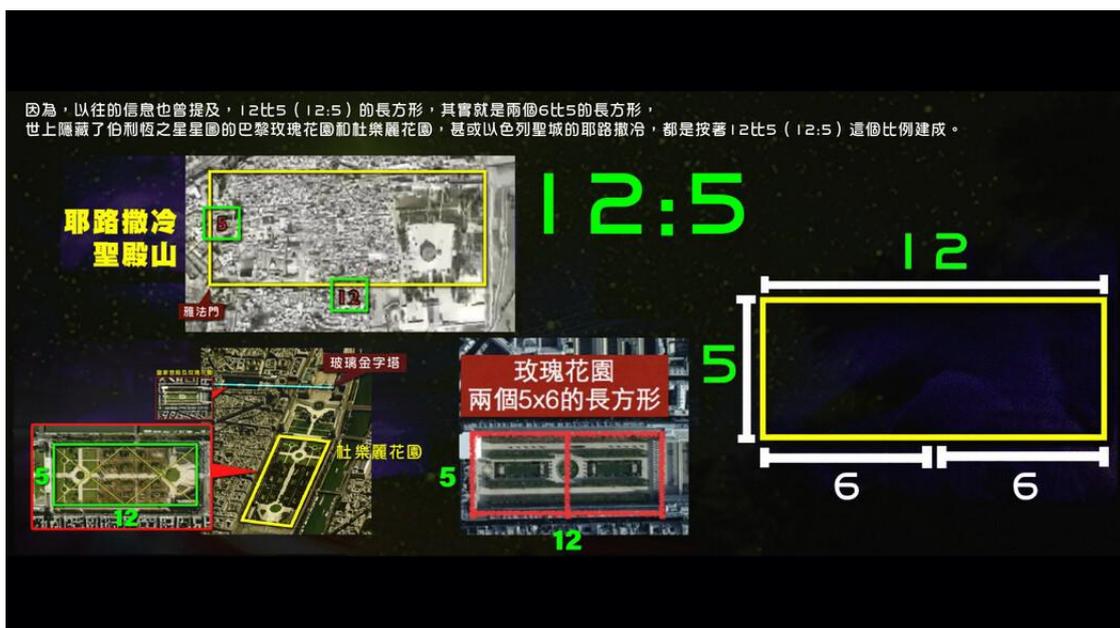
而日華牧師的出生日期，1961 年 9 月 1 日，當年正正就是牛年，到了今年 2021 年 9 月 1 日，日華牧師踏入 60 歲之際，則剛好完成了中國曆法中，一個 60 年的甲子循環，即 5 次十二生肖的循環。



然而，一個 60 年的甲子循環，包括 5 次十二生肖的循環，這裡，豈不是隱藏了一個與伯利恆之星星圖，及末後屬靈聖殿有關的共同信息嗎？

因為，一個甲子循環的 60 年，即數字 6，再加上，5 次十二生肖的循環，即數字 5，正正是末後聖殿比例的數值，數字 5 和 6。不單如此，5 次十二生肖的循環，亦正好出現了共同信息數字比例 5 和 12 (5:12)。

因為，以往的信息也曾提及，12 比 5 (12:5) 的長方形，其實就是兩個 6 比 5 的長方形，世上隱藏了伯利恆之星星圖的巴黎玫瑰花園和杜樂麗花園，甚或以色列聖城的耶路撒冷，都是按著 12 比 5 (12:5) 這個比例建成。



所以，今年 2021 年 9 月 1 日，日華牧師踏入 60 歲生日時，其實就已經隱藏了，代表伯利恆之星和聖殿，比例 5 比 6 (5:6) 和 5 比 12 (5:12) 的共同信息數值。

並且，日華牧師於 2013 年和 2015 年，兩次帶領全錫安教會，作北上逃難演習的月份，正正也是 5 月和 6 月。

並且，日華牧師於2013年和2015年，兩次帶領全錫安教會，作北上逃難演習的月份，正正也是5月和6月。

2013年5月北上大度假綵排

2013 5-6月

2015年5、6月大旅行 玫瑰園計劃

北上度假

12 x 5 = 60

而 12 月 5 日，則是邵傳威牧師於 2019 年離世的日期，當中亦包括上述的共同信息數值 5 和 12。

而12月5日，則是邵傳威牧師於2019年離世的日期，當中亦包括上述的共同信息數值5和12，同時，這件事亦指向錫安教會，將會得著死人復活和永遠審判的共同信息，而這兩種能力，豈不是希伯來書所記載，教會復還的第5和第6種真理和能力嗎？

December 2019

2:44 PM

希伯來書 6:1-2

56

AV

1 所以，我們應當離開基督道理的開端，竭力進到完全的地步，不必再立根基，就如那懊悔死行、信靠神、

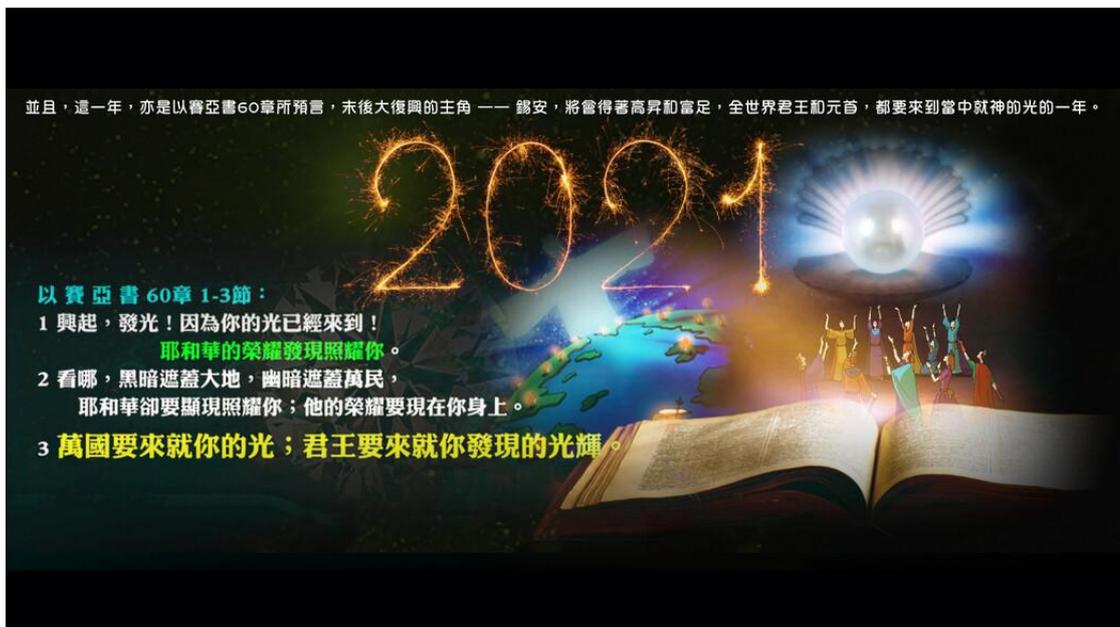
2 各樣洗禮、按手之禮、死人復活，以及永遠審判各等教訓。

同時，這件事亦指向錫安教會，將會得著死人復活和永遠審判的共同信息，而這兩種能力，豈不是《希伯來書》所記載，教會復還的第 5 和第 6 種真理和能力嗎？

踏入今年 2021 年，既是牛年，日華牧師的本命年，
 同時，也是一個 60 年的甲子循環，經歷了 5 個次十二生肖循環。
 明顯，2021 年，是一個神在創世前已預定的多重印證，
 證明錫安教會將會在今年，得著《創世記》所預言，賜給約瑟支派後代的野牛之力，
 得著神所賜予的龐大富足、榮譽、權柄和能力。



並且，這一年，亦是《以賽亞書·60 章》所預言，
 末後大復興的主角 —— 錫安，將會得著高昇和富足，
 全世界君王和元首，都要來到當中就神的光的一年。



第二個共同信息，日華牧師曾為大家分享，
 關於埃及金字塔、西奈半島及耶路撒冷所組成，指向錫安教會的伯利恆之星星圖，
 因名字太長，所以簡稱「西奈半島星圖」。



而西奈半島，就是對比擁有一對 V 形角的金牛座，
 可是，大家曾否想過，為何神要設定西奈半島成為金牛座的對比呢？



原來，在希臘神話中，金牛座是宙斯的化身，
 傳說中，宙斯喜歡上阿戈諾爾 (Agenor) 的女兒歐羅芭 (Europa)，
 因為她常常在蘇爾沙灘上玩耍，所以，宙斯要求赫耳墨斯 (Hermes)，
 在附近一個小丘上放牛，而宙斯自己，則化身為牛，混在牛群中，藉機靠近她。

由於宙斯化身的牛，通體雪白、牛角閃閃發光，深深吸引了歐羅芭的注意，
 其後，白牛示意無知的歐羅芭騎在牠背上，載著歐羅芭渡過海洋，
 在一個深水處，迫使歐羅芭抱著牠，並在克里特島上露出真面目，
 宙斯追求歐羅芭後，歐羅芭替宙斯生了多個兒子。

由於宙斯化身的牛，遍體雪白、牛角閃閃發光，深深吸引了歐羅芭的注意，其後，白牛示意無知的歐羅芭騎在牠背上，載著歐羅芭渡過海洋，在一個深水處，迫使歐羅芭抱著牠，並在克里特島上露出真面目，宙斯追求歐羅芭後，歐羅芭替宙斯生了多個兒子。



宙斯為了紀念這件事，於是，將化身的牛變成金牛座，並以歐羅芭的名字命名大陸，成為歐羅芭洲，即歐洲，所以，星圖只會顯示牛的上半身，下半身則長期浸在水中。

但是，神話中，眾神之神宙斯，豈不是那一位，以閃電火打敗時間和死亡之神的 Chronos 嗎？而金牛座，正正就是宙斯的化身。

此外，希臘神話中，掌管時間和死亡之神 Chronos，除了手執一把代表收割人靈魂的鐮刀之外，亦時常攜帶著一個代表時間的沙漏。



因為，希臘神話中，Chronos 除了手執一把代表收割人靈魂的鐮刀之外，亦時常攜帶著一個代表時間的沙漏。

然而，宙斯打敗掌握時間和死亡之神 Chronos 的神話，

豈不是正好對比，被神以眾多共同信息所印證，得著時空穿梭、死人復活和永遠審判能力的錫安教會嗎？



第三個共同信息，金牛座的英文 Taurus，意思就是「牛」，當中，並沒有任何與「金」有關的意思。



不過，有趣的是，在西方的占星術中，卻是以金星，成為金牛座的所謂守護星。



而金星，英文是 Venus，
 其中文名，金星的「金」，正好吻合金牛座「金」的意思，
 不過，其英文名，在西方文化中，同樣是與「金」毫無關係。

但當 Taurus 和 Venus，翻譯為中文「金牛座」和「金星」時，
 卻出現了如此有趣的連繫，兩者都變成與「金」有關。



不過，就如日華牧師上一篇主日信息所分享，
 世上所發生的一切，從來都沒有偶然，一切一切，都是神所預定，
 人所能夠選擇的，只是在這些事情上內心的態度而已。

所以，我們可以肯定，在中國人的文化中，將金牛座和金星連繫到「金」，必定是神的預定；



而金牛座，隱藏大量指向真命天子，新婦錫安教會的共同信息，也必定是神的心意。是神刻意讓中國人將西方的 Taurus 和 Venus，翻譯為中文的「金牛座」和「金星」。

然而，為何神要刻意製造這些鋪排呢？

首先，古往今來，「金」都代表著財富和富足，而今年 2021 年踏入牛年後，神卻在大年初一當天，讓 Bitcoin 出現 47,940.59 美元一個，成為神給予我們的一個超然印證，證明今年，是神藉著 Bitcoin 出現前所未有的牛市，賜予錫安教會龐大富足的一年。

不過，金牛座的「金」，豈不是神所預定，以這個代表西奈半島的星座，指向錫安教會得著富足的時間嗎？



但是，原來箇中奇妙的共同信息，並不僅止於此。
 中國農曆曆法中，一個 60 年的甲子循環，不只分為 5 次十二生肖的循環，
 之前已經與大家提到，無論是日華牧師出生的 1961 年，
 抑或日華牧師今年踏入 60 歲的 2021 年，
 兩者都是十二生肖中的牛年，正好對比金牛座的牛。

並且，按照中國曆法的循環計算，
 無論是 1961 年的牛年，抑或今年 2021 年的牛年，
 這兩年都是 60 年才出現一次的「金牛」年。

意思是，在中國曆法中，
 由 60 年前的 1961 年開始，直至今年的 2021 年，
 在這 60 年間，並沒有出現過其他的「金牛」年，
 獨獨只有這兩年，才被稱為「金牛」年，必須相隔 60 年才會出現一次，
 正好對比西奈半島的金牛座，驚人嗎？

因為，按中國曆法計算，1961 年和 2021 年，都是辛丑年，
 「辛」，就是五行中的「金」，而「丑」，則是代表「牛」。

因為，按中國曆法計算，1961 年和 2021 年，都是辛丑年，「辛」，
 就是五行中的「金」，而「丑」，則是代表「牛」。

辛丑年		
第1千年	第2千年	第3千年
• 41年	• 1001年	• 2021年
• 101年	• 1061年	• 2081年
• 161年	• 1121年	• 2141年
• 221年	• 1181年	• 2201年
• 281年	• 1241年	• 2261年
• 341年	• 1301年	• 2321年
• 401年	• 1361年	• 2381年
	• 1421年	• 2441年
	• 1481年	• 2501年
	• 1541年	• 2561年
	• 1601年	• 2621年
	• 1661年	• 2681年
	• 1721年	• 2741年
	• 1781年	• 2801年
	• 1841年	• 2861年
	• 1901年	• 2921年
	• 1961年	• 2981年

中國曆法中，每 60 年一次的甲子，
 其實是以中國「五行」，即金、木、水、火、土，再配十二生肖，
 成為一個 5 x 12 = 60 年的循環。

中國曆法中，每60年一次的甲子，其實是以中國「五行」，即金、木、水、火、土，再配十二生肖，成為一個 $5 \times 12 = 60$ 年的循環。

一甲子是六十年

$12 \times 5 = 60$

所以，「金」配「牛」同時出現的辛丑年，是每 60 年才會出現一次，卻剛好正正就是日華牧師出生的 1961 年，以及神印證錫安教會，將會在今年得著「金牛」的 2021 年。

所以，「金」配「牛」同時出現的辛丑年，是每60年才會出現一次，卻剛好正正就是日華牧師出生的1961年，以及神印證錫安教會，將會在今年得著「金牛」的2021年。

1961-2021

60 BIRTHDAY

金牛賀歲

辛丑年 HAPPY NEW YEAR

意思是，上一個 12 年，即 12 年前的 2009 年，雖然，當年也是牛年，但卻不是金牛年，而是己丑年，即土牛年。

而下一個 12 年，即 12 年後的 2033 年，雖然，同樣是牛年，但卻不是金牛年，而是癸丑年，即水牛年。所以，過去的 59 年，甚至將來的 59 年，其實一直都從未出現過「金牛年」，唯有今年的 2021 年，才是中國農曆中被稱為「金牛年」的一年。

種種奇妙的印證，實在令我們不得不驚嘆，
原來，遠自數千年前，中國制定農曆曆法，
並以五行和十二生肖，組成 60 年的甲子循環時，神已經預定了往後的一切。
甚至，在中國人祖先定下第一個 60 年的甲子循環時，
神已經非常準確地預定，在數千年後的 1961 年和 2021 年，
會絲毫不差地踏正「金牛」年。



這一切跨越時代的鋪排，只為要在今年 2021 年，
成為一個指向錫安教會，將會得著富足「金牛」的印證，
成為神給予日華牧師和錫安教會的共同信息！

正好代表我們將會在今年，得著神所賜予代表富足和權柄的「金牛」，
並且，我們亦會由金牛座所代表的西奈半島，
進到金牛座七姊妹星所代表的耶路撒冷，即迦南美地，
戰勝當中的 33 個王，得著神所賜予，一個流奶與蜜的應許之地！

今集「錫安教會北上逃難演習的共同信息（秦皇星圖）Part 4」就到此為止，
下次會再為大家分享更多，神給予日華牧師和錫安教會北上咸陽所隱藏的共同信息！

影片：安新歌英文頻道 Back To The Music 與電影《夢幻成真》Field of Dreams 的共同信息 Part 2

上一集「錫安新歌英文頻道 Back To The Music
與電影《夢幻成真》Field of Dreams 的共同信息 Part 1」，
已為大家分享到，日華牧師的兒子熾焮，在他生日正日當天，
即上年 2020 年 9 月 30 日所開始的 YouTube 頻道 Back To The Music，
其實隱藏了大量共同信息，現在，我們先為大家作少許重溫。

例如：音樂頻道 Back To The Music 的開設日期，與錫安教會最早期動畫組第一齣作品《恩主大愛》的完成日期，兩者剛好相差 19 年，指向日華牧師出生的日期 9 月 1 日。



這一個音樂頻道的設立，不單被神印證，是祂一日不偏差的帶領。

同時，在眾多驚人的巧合下，明顯，音樂頻道 Back To The Music 的開設，亦是完全應驗 25 年前，先知 Rick Joyner 於 1996 年 4 月所發佈的預言《A Field of Dreams or Nightmares? 夢想還是噩夢之地？》。



異象中，Rick Joyner 看見只有一種人能夠勝過經濟崩潰，就是醫療船上的人，而醫療船上身穿白銀盔甲 Silver Armor 的人，亦已經非常明顯，正是指向多年前已購入白銀和 Bitcoin，對經濟崩潰早已有充分準備的錫安教會。

稍作重溫後，我們就正式進入今集「錫安新歌英文頻道 Back To The Music 與電影《夢幻成真》Field of Dreams 的共同信息 Part 2」，以下內容，會分為兩個部分。

第一部分，是關於上一集共同信息的補充，以及進一步的發現。

第二部分，我們將會為大家分享，電影《夢幻成真》“Field of Dreams”，不單是指向先知 Rick Joyner 於 1996 年 4 月所發表的預言，此外，原來它亦是神給予小獅子，即錫安教會年輕一代，一個極為重要的信息。

現在，我們會先分享第一部分，為上一集的共同信息作補充。

第一個共同信息，上一集提到，熾焮所主導製作的錫安新歌音樂頻道 Back To The Music，隱藏了大量共同信息。



其中一個，是上一集已經詳細分享，在上一集精華短片播出前，即上星期三下午，頻道出現了「923」位訂閱者，及「19」部影片，這兩個共同信息數字。

原來，在音樂頻道 Back To The Music 計劃的第一部分裡，早已預計要在最初推出的 18 首 MV 歌曲名稱中，隱藏一個彩蛋，當你順序抽出它們的英文字頭（initial），就能拼合出「Illuminate Your Soul」，即「燃亮心靈」的意思！



這 18 首歌，包括：

- Invincible (1666)
- Life's A Song (1659)
- Lavish Wonderland (1664)
- Unending story (1668)
- My Destiny (1672)
- I ask (1649)
- New World (1665)
- Awake (1673)
- The end of the line (1675)
- Everywhere I turn (1674)
- .
- You'll see (1682)
- Only hope (1683)
- Understand (1679)
- Roar (1655)
- .
- Sing this song (1690)
- Our existence (1662)
- United as the castaways (1685)
- Label on me (1676)

大家可以從圖中看見，
 原來，當我們將順序，將 Back To The Music 頭 18 首發佈的歌曲抽出它們的字頭，
 那麼，這 18 個字母，就會組成上述提及的「Illuminate Your Soul」。

事實上，上年 2020 年，熾焮決定成立音樂頻道 Back To The Music 的時候，他已經開始構思每首歌背後的特別意義。
希望在最初發佈的 18 首 MV 裡，帶出「Illuminate Your Soul」，即「燃亮心靈」的意思。

然而，在完全沒有人為刻意的安排下，正當上星期主日 3 月 7 日，剛巧播出音樂頻道 Back To The Music 所隱藏的共同信息時，Back To The Music 亦剛好在一星期前的主日，即 2 月 28 日，完成 Illuminate Your Soul 的計劃，發佈了計劃中，最後一首，以「L」作字頭的 MV 《Label on me》。



原來，神早已預定，當 Illuminate Your Soul 這個計劃完成後，主日就會隨即播放 Back To The Music 共同信息印證的 Part 1。

可是，大家必須留意，Illuminate Your Soul 這個計劃，其實早於上年 2020 年 9 月，熾焮構思開始這個音樂頻道時，已經預備好一切，絕不可能是因為上星期要播出這個印證篇，才臨時為自己刻意安排。對於神如此精心的安排和預定，大家又豈能不震撼呢？

在 Back To The Music 完成第一部分計劃，組成 Illuminate Your Soul —— 燃亮心靈，之際，一星期後的主日，正正就首播第一個，指向這頻道的共同信息印證篇。

完全證明，音樂頻道 Back To The Music 的誕生和計劃，以至內裡每一首 MV 的次序和推出日期，甚至相關的共同信息印證篇播出的日期，都是被神精心地，以一星期，甚至一日也不偏差的方式帶領和印證。

第二個共同信息，相信，在上一集印證篇，與大家分享音樂頻道 Back To The Music，與先知 Rick Joyner 的預言《A Field of Dreams or Nightmares?》的共同信息時，大家其中最深刻的一點，必定是關於「迷霧」的印證。



先是 Vessel 和 Benny 兩位弟兄，於 2 月 1 日討論音樂頻道 Back To The Music，與 Rick Joyner 這個預言的關係，看見異象中，提到一片綠色田野的前方，是一大片迷霧，隨即，更發現當天，即日華牧師 2 月 1 日的網上靈修節目《栽在溪水旁》，其內容，竟然正正就是以一個人身處一片迷霧為例子，而插圖，更是以此為題。

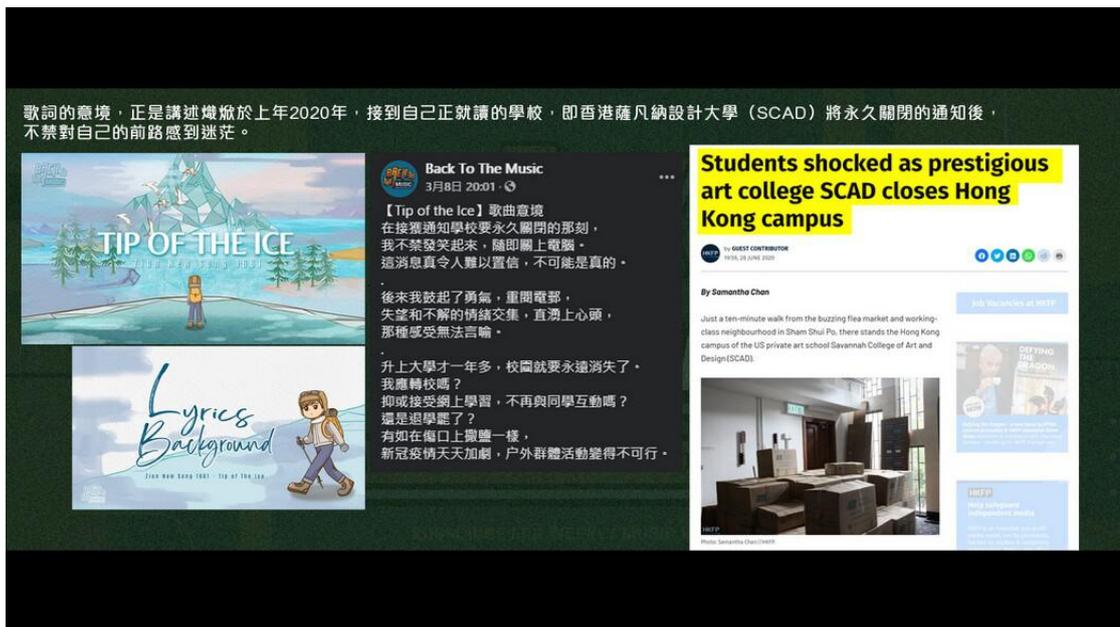


可是，由迷霧串連起這一切印證的故事，原來尚未結束，更令人震驚的是，在熾熾完全不知情下，上星期 3 月 7 日，音樂頻道 Back To The Music 發佈的 MV，

正是翻譯自錫安新歌編號《1661·神蹟永續延》的英文版《Tip Of The Ice》。



歌詞的意境，正是講述熾焮於上年 2020 年，接到自己正就讀的學校，即香港薩凡納設計大學（SCAD）將永久關閉的通知後，不禁對自己的前路感到迷茫。



所以，歌詞直接寫著：

「the fog in front of me is thickening」，意思是，「在我面前濃霧正越來越大」。

根據熾焮的歌詞和心境，自然，整首歌都是以迷霧為主題，所以，不論是 MV 的畫面，甚至是 MV 發佈前的預告，即 3 月 6 日，慣常的新歌預告帖文中，就寫著：「耐心等待，迷霧中的真相即將揭示……」



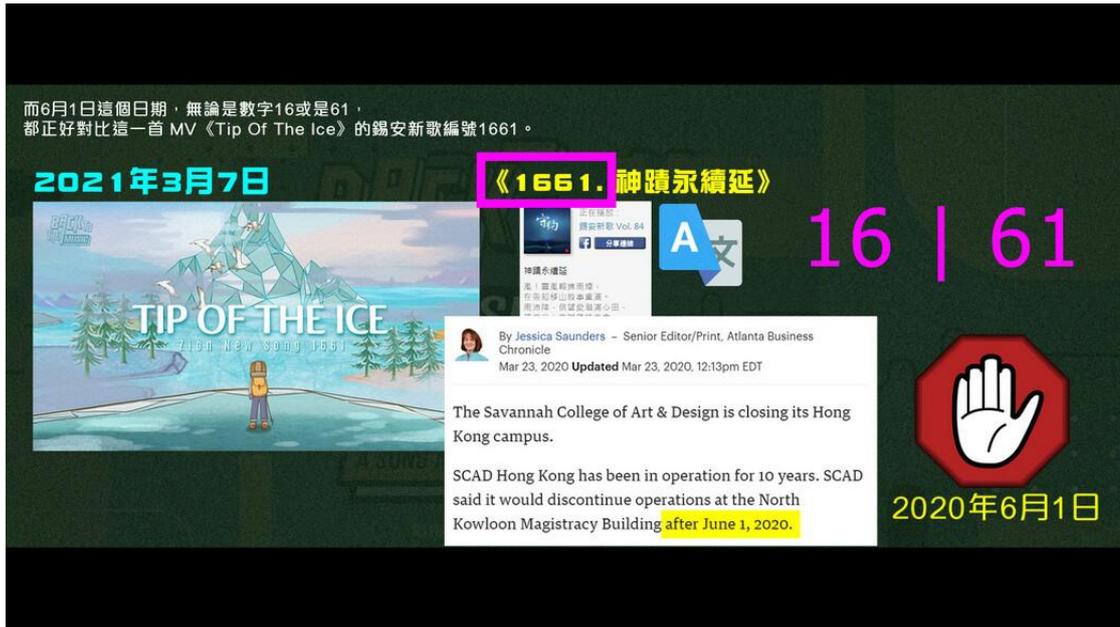
在完全沒有人為刻意的安排下，最終，就如大家所見，無論是《Tip Of The Ice》的歌詞、MV 畫面，甚至預告帖文，都是以「迷霧」為主題，極為驚人地，完完全全吻合當天，於同一日所播放的主日精華短片內容，即圍繞著先知 Rick Joyner 異象所見，未來的經濟有如一片「迷霧」的景象！



到這裡，相信大家已經非常震撼，可是，印證真的連綿不斷、接踵而至。

當熾熾發現以上的驚人印證後，他再進一步查看，這時才發現，原來香港薩凡納設計大學正式停辦的日期，是 2020 年 6 月 1 日。

而 6 月 1 日這個日期，無論是數字 16 或是 61，都正好對比這一首 MV 《Tip Of The Ice》的錫安新歌編號 1661。



並且，當我們以上下鏡面倒置去看的話，16/61，就是 19/91，19，是當時熾焮正在籌建音樂頻道 Back To The Music 的歲數，並且，上述已提到，Back To The Music 建立的年份，與錫安教會早期動畫組，製成第一齣作品《恩主大愛》，剛好相隔 19 年，而 91，眾所周知，明顯就是指向熾焮的父親，日華牧師的出生日期 9 月 1 日！



事件完全證明，由熾焮所主導製作的音樂頻道 Back To The Music，無論是歌曲編號、歌詞、意境、MV，甚至是帖文和圖片，不單是一年、一月、一日也不偏差，甚至，是一個詞彙、一個數字、一幅圖片，都毫不偏差地，被神全然印證和帶領！

第三個共同信息，原來，MV《Tip Of The Ice》，除了隱藏大量共同信息之外，其實還隱藏了不少文化密碼。

第一個文化密碼，當我們計算歌曲名字《Tip Of The Ice》的文化密碼時，它的簡單字母代碼（Basic Gem），正正就是「116」，而數值1、6，豈不是對應MV的中文錫安新歌，《神蹟永續延》的編號「1661」嗎？

第三個共同信息，原來，MV《Tip Of The Ice》，除了隱藏大量共同信息之外，其實還隱藏了不少文化密碼。
 第一個文化密碼，當我們計算歌曲名字《Tip Of The Ice》的文化密碼時，它的簡單字母代碼（Basic Gem），正正就是「116」，而數值1、6，豈不是對應MV的中文錫安新歌，《神蹟永續延》的編號「1661」嗎？

Gematria 和 中文筆劃計算器

請在以下輸入文字：
 Tip of the ice

計算結果：
 T (20) + i (9) + p (16) + o (15) + f (6) + t (20) + h (8)
 + e (5) + i (9) + c (3) + e (5) = **Basic Gem 116** Eng Gem 696

並且，當我們將數字「116」上下180度倒置後，它就會變成「911」，即時鐘面上的9時和11時，再換成24小時制，上午9時（9）和晚上11時（23），正正就是代表信仰巔峰的數字「923」。

並且，當我們將數字「116」上下180度倒置後，它就會變成「911」，即時鐘面上的9時和11時，再換成24小時制，上午9時（9）和晚上11時（23），正正就是代表信仰巔峰的數字「923」。

911 ↔ **116**

下午11時
 上午9時

923

Gematria 和 中文筆劃計算器

請在以下輸入文字：
 Tip of the ice

計算結果：
 T (20) + i (9) + p (16) + o (15) + f (6) + t (20) + h (8)
 + e (5) + i (9) + c (3) + e (5) = **Basic Gem 116** Eng Gem 696

此外，再看它的六進制英文字母代碼 (Eng Gem)， $116 \times 6 = 696$ ，
 這個數字，不單指向錫安教會的共同信息數值 69 和 96，
 並且，數字「96」，豈不是同樣指向上集共同信息 Part 1 所分享，
 先知 Rick Joyner 發表預言《A Field of Dreams or Nightmares?》的年份，1996 年嗎？

再者，上述提及，《Tip Of The Ice》是翻譯自中文錫安新歌《神蹟永續延》，
 當計算《神蹟永續延》的中文筆劃總數時，其數值，竟然再一次正正是「61」！驚人嗎？

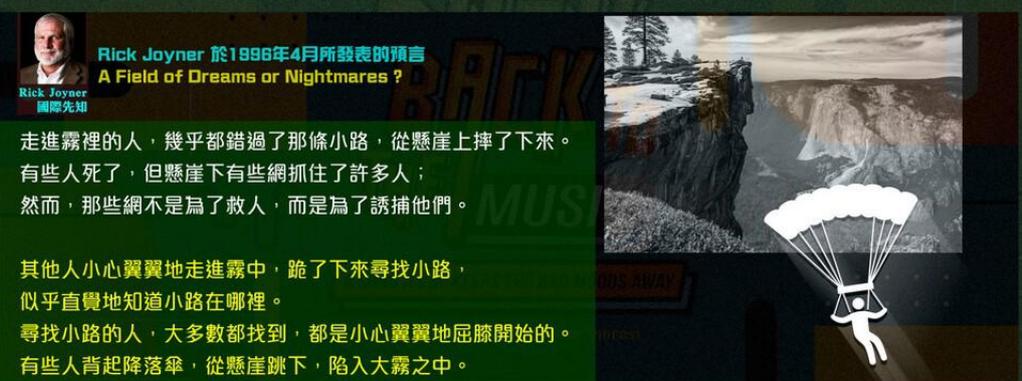


完全對應 MV《Tip Of The Ice》的英文文化密碼「116」，及其中文錫安新歌編號「1661」。
 甚至，數字「61」，正好對比熾焮所填寫，英文版歌詞的意思。
 因為，這首歌曲的創作意境，正是源於上年 2020 年 6 月 1 日，
 熾焮所就讀的大學正式關閉，令他對前路感到迷茫的心境。

再一次證明，音樂頻道 Back To The Music 的每一首 MV，
 箇中每一個細節，都是完全被神帶領，沒有半點人為的血氣摻雜其中。

第四個共同信息，上一集共同信息 Part 1，引用先知 Rick Joyner 1996 年的預言內容，
 提到一群預備好降落傘的智慧人，當他們走進迷霧中，
 即使看見前面出現懸崖，也不會感到驚慌，因為，他們身上帶著降落傘，
 只需要直接跳下懸崖，並打開降落傘，就能夠安全著陸。

第四個共同信息，上一集共同信息 Part 1，引用先知 Rick Joyner 1996年的預言內容，提到一群預備好降落傘的智慧人，當他們行入迷霧中，即使看見前面出現懸崖，也不會感到驚慌，因為，他們身上帶著降落傘，只需要直接跳下懸崖，並打開降落傘，就能夠安全著陸。



Rick Joyner 於1996年4月所發表的預言
A Field of Dreams or Nightmares ?

走進霧裡的人，幾乎都錯過了那條小路，從懸崖上摔了下來。
有些人死了，但懸崖下有些網抓住了許多人；
然而，那些網不是為了救人，而是為了誘捕他們。

其他人小心翼翼地走進霧中，跪了下來尋找小路，
似乎直覺地知道小路在哪裡。
尋找小路的人，大多數都找到，都是小心翼翼地屈膝開始的。
有些人背起降落傘，從懸崖跳下，陷入大霧之中。

然而，在上一集 Part 1 分享到這裡的時候，亦舉了一個例子，怎會有人在行山時，背著一個降落傘呢？除非，他預知自己將會面對懸崖。當時這個例子的配圖，就是一位穿戴全套裝備的行山者，背著行山背囊、手拿行山杖。

但是，與上星期主日同一天發佈的 MV 《Tip Of The Ice》，動畫中的主角，竟然完全一樣，兩者都穿戴著一整套的行山裝備，同樣背著行山背囊，手拿行山杖。而且，歌詞內容和動畫，都是形容主角前往冰山，完全對應當天印證篇行山者的例子。

事件完全證明，不論是音樂頻道 Back To The Music 的 MV，抑或是共同信息印證篇，當中，都是完全被神帶領，完全按著神的感動而製作，所以，才會連一個角色人物的設定，或是一個故事背景的設定，都完全沒有半點偏差地，互相印證。

事件完全證明，不論是音樂頻道 Back To The Music 的 MV，抑或是共同信息印證篇，當中，都是完全被神帶領，完全按著神的感動而製作，所以，才會連一個角色人物的設定，或是一個故事背景的設定，都完全沒有半點偏差地，互相印證。



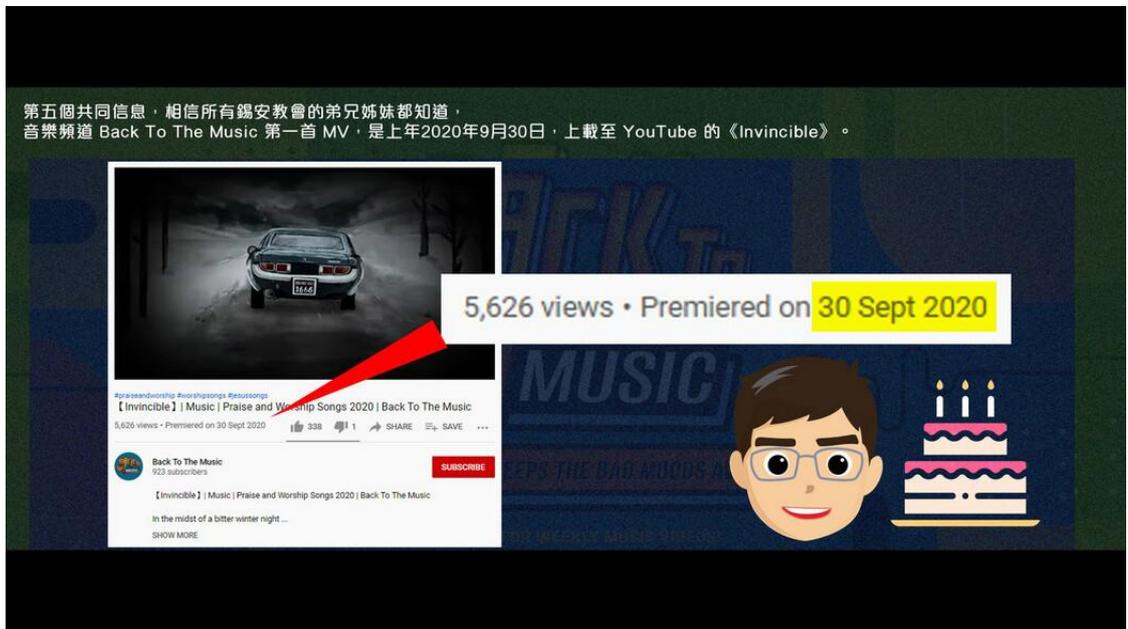


平安福音英文廣播 Back To The Music 與電影《夢幻成真》Field of Dreams 的共同信息 Part 1
(Rick Joyner 1996年4月 A Field of Dreams or Nightmares? 預言的截圖)

這是真實的人，幾乎都錯過了那條小路，從懸崖上摔了下來。有些人死了，但懸崖下有些網抓住了許多人；然而，那些網不是為了救人，而是為了誘捕他們。

其他人小心翼翼地走進霧中，跪了下來尋找小路，似乎直覺地知道小路在哪裡。尋找小路的人，大多數都找到，都是小心翼翼地屈膝開始的。有些人背起降落傘，從懸崖跳下，陷入大霧之中。

第五個共同信息，相信所有錫安教會的弟兄姊妹都知道，音樂頻道 Back To The Music 第一首 MV，是上年 2020 年 9 月 30 日，上載至 YouTube 的《Invincible》。



內容，是熾焮描述父親日華牧師，於 40 年前，1981 年年尾的冬天，在冰天雪地的情況下，一個人單獨駕駛豐田 Celica 跑車，由溫哥華至多倫多，橫越整個加拿大的歷程。

然而，有一點，是以往從未與大家分享過，當年日華牧師所駕駛的豐田 Celica 跑車，其名字 Celica，是西班牙語，意思是「天堂的、天空的、神的」。



這個名字，完全印證 40 年前，日華牧師獨自橫越整個加拿大的奇妙旅程，絕對是神的超然帶領，

連當中所使用的車輛型號 Celica，也是一個奇妙的共同信息！

不過，大家是否知道，
當年 1981 年，日華牧師於冬季橫越整個加拿大時，是甚麼歲數呢？
答案，正正是 20 歲！

而熾焮於音樂頻道 Back To The Music，發佈第一首 MV 《Invincible》，
並上載至 YouTube 當日，當時的熾焮，又是甚麼歲數呢？
當日，正正是熾焮 20 歲生日的正日！

但 MV 《Invincible》的內容，
正正就是描繪當年 20 歲的日華牧師，橫越整個加拿大的旅程。

可見，無論是日華牧師，抑或是熾焮，
二人都是在 20 歲開始被神帶領，正式走進神的時代計劃！



歌曲《Invincible》的歌詞，描寫當年同樣是 20 歲的日華牧師，
如何懷著無敵的堅毅心志，勇闖冰天雪地，獨自駕車橫越整個加拿大。
而這件事的 19 年後，即 2000 年 9 月 30 日，就是熾焮出生的日子！

所以，音樂頻道 Back To The Music，上載第一首 MV 《Invincible》的日期，
其實就已經隱藏了這一個驚人的共同信息。

MV 故事的主角，是 1981 年，20 歲的日華牧師；
而 MV 的製作者，則是相隔 19 年後，於 2000 年出生的熾焮。

所以，音樂頻道 Back To The Music，上載第一首 MV 《Invincible》 的日期，其實就已經隱藏了這一個驚人的共同信息。
 MV 故事的主角，是1981年，20歲的日華牧師；
 而 MV 的製作者，則是相隔19年後，於2000年出生的熾焮。

事件所隱藏的兩個數值，20 和 19，
 完全對應熾焮於 19 歲時，開始構思和籌備音樂頻道 Back To The Music，
 並在踏入 20 歲生日正日當天，正式上載第一個作品，正式開通這音樂頻道的共同信息。

第六個共同信息，上一集共同信息 Part 1 提到，
 在先知 Rick Joyner 於 1996 年所見的異象裡，
 懸崖下的大海上，有四種不同的船，
 而第四種的醫療船，則是代表神所揀選的錫安教會。

第六個共同信息，上一集共同信息 Part 1 提到，在先知 Rick Joyner 於1996年所見的異象裡，
 懸崖下的大海上，有四種不同的船，而第四種的醫療船，則是代表神所揀選的錫安教會。

Rick Joyner 於1996年4月所發表的預言
 A Field of Dreams or Nightmares ?

**醫療船的船員備受尊重，
 因為他們都身穿亮眼的盔甲，氣勢足以令任何人潰亂。
 那些帶著降落傘跳下懸崖的人，全都降落在醫療船上或其碼頭上。**

The people on the hospital ships each wore brilliant, **silver armor**. They, too, stood out dramatically whenever they appeared, and this caused everyone to show them great respect, even the warships. This spoke to me that when believers learn to wear their armor, they will command the whole world's respect and have authority because of it.

這一點，並非我們穿鑿附會，而是異象中對醫療船的描述，
 其特徵，舉世真的只有錫安教會能夠符合。

除了上一集已詳細分析，醫療船上穿著白銀盔甲 Silver Armor 的人，是對應日華牧師早在十年前，即 2011 年，已在「2012 信息」中不斷教導弟兄姊妹，要為到將要來到的全球經濟崩潰，作萬全預備，其中，就有教導我們購入白銀作儲備。



試問，舉世還有其他教會，早在十年前的 2011 年，已不斷教導弟兄姊妹購入白銀嗎？當然，世上只有錫安教會如此！

此外，上一集亦提到，異象中，那些早已預備好降落傘，穿過迷霧降落在醫療船的智慧人，其實都是指向錫安教會。

因為，我們早在 8 年前，即 2013 年開始，已在日華牧師的教導下，購入至今已升值超過 200 倍的 Bitcoin，所以，無論將來世界的經濟如何崩潰，錫安教會仍然絕對可以駕馭任何經濟動盪。

以上兩個特徵，我們之前已經提及過，現在要補充的，是第三個特徵。

Rick Joyner 對於這個異象的解說，曾提到醫療船上這一群智慧人，不單穿著白銀盔甲，並且，船上補給品亦極之充足，是一群非常富足的人。但是，他們不會將自己擁有的富足，用在奢華的生活上，相反，他們只會將富足用在服侍別人身上。

現在，讓我們看看先知 Rick Joyner 對異象中醫療船的進一步形容和解說：

醫療船上的人都穿著閃亮的白銀盔甲。

同樣地，他們一出現就引人注目，致使各人都對他們相當尊重，軍艦也不例外。這代表當信徒學會穿上他們的盔甲時，就會贏得全世界的尊重，並因而獲得權柄。

醫療船的碼頭一塵不染，補給品豐富滿溢。
醫療船所擁有的財富，比豪華郵輪上的人還要多，
但這些財富是用於服侍上，而非奢華上的。
由於身穿盔甲的人及醫療船都備受尊重，
即使他們那大批的補給品放在明處，也沒有人嘗試劫掠。

然而，這一種「只會將富足用在服侍別人身上」的心態，大家是否非常耳熟呢？

這豈不正是日華牧師，於前段時間所分享，
早於七年前 2014 年錄製，並於上年 2020 年 11 月 22 日，
開始於主日首播的「白銀或 Bitcoin 暴升後的生活」信息，當中所教導我們的心態嗎？

信息中，日華牧師最重要、最核心想教導我們的，正是先知 Rick Joyner 於這個預言中描述，
一種「財富應該用於服侍別人，而非自己奢華生活」的品格。

可見，Rick Joyner 於預言《A Field of Dreams or Nightmares?》，
所描述的醫療船，及船上穿著白銀盔甲的智慧人，
正正就是指向錫安教會，並且預言今年 2021 年。

極可能，就在今年，白銀會如同 Bitcoin 一樣暴升，同樣升至天價，
而異象中，背著降落傘和穿著白銀盔甲，富足的智慧人，亦已非常明顯，正是錫安教會。

第七個共同信息，有關日期上的共同信息補充。

上星期提及，Vessel 弟兄於思緒中，
縈繞著「If you build it, they will come.」這句說話，差不多有一星期之後，
於是，就在 2020 年的 8 月 26 日，邀請熾焮於兩日後，
到自己家中一同觀看《夢幻成真》“Field of Dreams”。

在主日信息播放後，有肢體告知，
原來 8 月 26 日，是西曆的第 238 日，若果該年是閏年的話，就是第 239 日了；
恰巧，2020 年就是四年一度的閏年，
換言之，原來 Vessel 弟兄相約熾焮的一天，正是該年的第 239 日。



另外，上星期經已提及，
兩人於 8 月 28 日觀看《夢幻成真》“Field of Dreams”的這一天，
與 ToME 曼德拉效應講座的關連，
但原來，8 月 28 日有另一個強大的共同信息，就是，舉世聞名，
由民權領袖馬丁路德金牧師發表的演說「我有一個夢」I have a Dream，亦是在 8 月 28 日發表！



1963 年 8 月 28 日，馬丁路德金牧師於林肯紀念堂前，發表了這場改變世界的演說；
但更令人震驚的是，原來當燦燦剛開始音樂頻道 Back To The Music 的不久之後，
日華牧師正是以「I have a Dream」這篇講章為例，教導燦燦有關填詞上的要領。

非常明顯，上述 826 及 828 兩個日期的共同信息，
除了表達出 Back To The Music 的誕生，跟「邁向信仰巔峰」必然息息相關之外，

同時，更明顯不過地表達出，
Back To The Music 跟夢，亦即夢想，必然有著千絲萬縷的關係。

接著，這精華短片的下半部分，我們將會逐步解開兩者之間的驚人關連。

現在，我們開始為大家分享第二部分，
原來這齣於 1989 年上映的電影《夢幻成真》“Field of Dreams”，
其隱藏的大量共同信息，涵蓋範圍遠超想像。



如上一集共同信息 Part 1 提及，它是一個指向音樂頻道 Back To The Music 的共同信息，
亦是指向先知 Rick Joyner 於 25 年前所發表的預言
《A Field of Dreams or Nightmares?》應驗的時間；

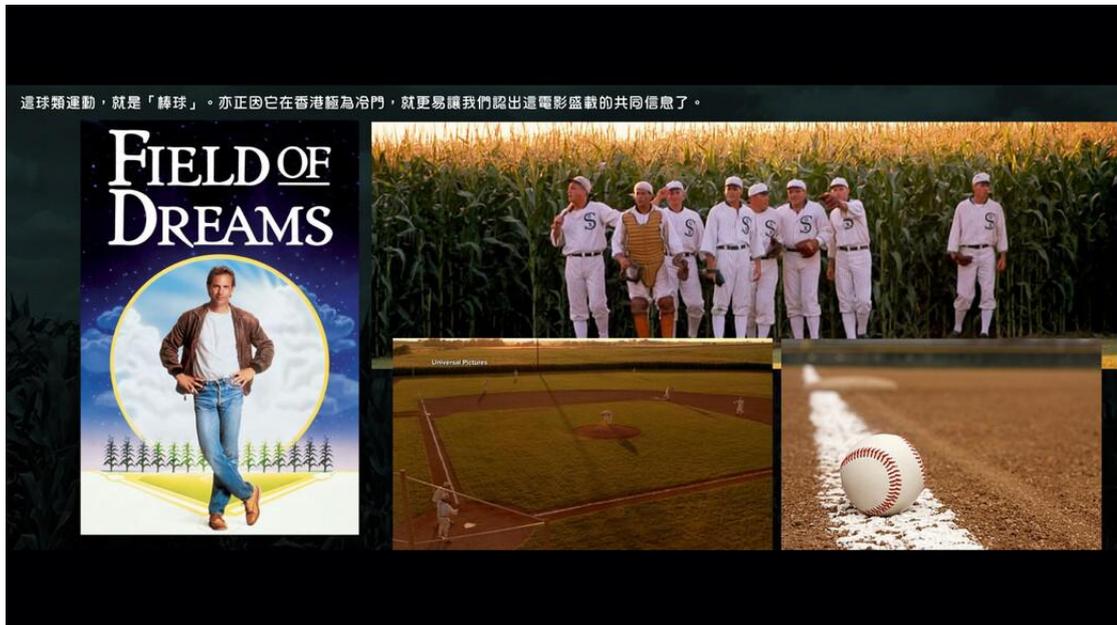
但事實不止於此，原來，電影《夢幻成真》“Field of Dreams”，
更隱藏了一個神給予錫安教會的信息，
讓我們知道，原來過去一年來，
我們發展眾多新動向，都帶著一個極之偉大和重要的使命；
並且，需要每一位參與者，不論是上一代的大獅子，還是新一代的小獅子，
都要一起同心完成的使命。

但同樣，由於當中所隱藏的共同信息，實在是太豐富，
故此，今次精華短片，只能分享當中的第一個重點，
亦是電影《夢幻成真》全個共同信息的根基，
至於其餘延伸發現的共同信息，則會留待下幾集的精華短片，再為大家分享。

要理解這個龐大的共同信息，

就必須先了解，電影《夢幻成真》“Field of Dreams”，究竟是一個怎樣的故事。

基本上，全片都環繞著一項球類運動，這項球類運動歷史悠久，在美國，甚至全世界很多地方，都極受歡迎；但，奇怪在於，這運動在香港卻是出奇地極端冷門，這球類運動，就是「棒球」。亦正因它在香港極為冷門，就更易讓我們認出這電影盛載的共同信息了。



若果你「心水清」的話，應已因著這個重要提示，立即聯想到我們接下來想講及的事件和方向了。

對！就是要談及，由 2014 年開始的第三屆 Eddie Forum 所引發的一波動勢，而啟動這波動勢的標誌性舉動，就是籌備超過半年，全科林合力拍攝，送給日華牧師的生日作品《棒球場之歌》了。



當鏡頭定格到 2018 年 3 月 18 日，
 那天，因著舉辦了《The Legacy·傳承》Eddie Forum 畢業禮，
 從而讓全教會成員都感到驚訝，原來由 2014 年至 2018 年這四年間，早已有一波動勢默然翻動。



這波動勢，於當年，尚未有一個明確的字眼去形容，但放在今天再陳述的話，
 就是，由 2014 年開始的第三屆 Eddie Forum，醞釀了新一波的「小獅子復興」。
 這波動勢承傳了上一代的心志和事奉，四年間，參與拓展出不少嶄新的事奉模式，
 形成一份銳意配合時代需要，勇於創新的事奉方向。



這份敢於創新事奉的趨勢，一直延伸，
 成為今時今日，啟動新一波「小獅子復興」所須的爆發力；
 為往後，以熾焮為首帶動的《Reality Check》、《Project Pegasus》，
 與及音樂頻道 Back To The Music，提供充足的啟動能力。



故此，當我們要理解，由 Back To The Music 引發的小獅子事奉，只要將鏡頭移後一點，就會發現，一切就確如波浪一般，熾熾近年能夠順利展開事奉，原來，由第三屆 Eddie Forum 開始醞釀的動勢，尤為重要，而這一波動勢，正是由冷門球類運動「棒球」，打開序幕。

在再次探討《夢幻成真》的共同信息之前，先讓我們集中在小獅子復興，從醞釀至成形的過程，快速為大家回放一次。2014 年，全教會科林舉步踏入第三屆，該屆 Eddie Forum 的成員，絕大部分為二十歲以下，或是二十歲剛出頭的小獅子，隨著 Eddie 策略家帶領下，他們立志承傳教會領袖的信仰優質，並用上種種嶄新的模式和手法，配合教會的不同方向。



例如：2015 年，當日華牧師開始分享極為嶄新的「天馬座行動」信息後，Eddie Forum 隨即成立了 Deepro.，為弟兄姊妹提供理解信息的入門路徑。



2016 年，日華牧師決定製作「錫安劍」，Eddie Forum 立時提供了 Deepro. 成員，組成了第一代藍牙錫安劍的生產線，加上 CGI 特效組成員負責 QC 工序，合力完成整個製作流程；除生產線之外，亦配合音樂部舉辦了 626 SingSongZion 十周年慶典；



及後，更以全科林組成第二代錫安劍的生產線，配合日華牧師籌辦了《萬劍齊發》行動，以及建構日後持續運作的《鑄劍坊》，甚至，以日華牧師製作錫安劍的原委作為基礎，設計出「完美音色」講座，對這群教會年青成員而言，2016 年確是還願的一年。

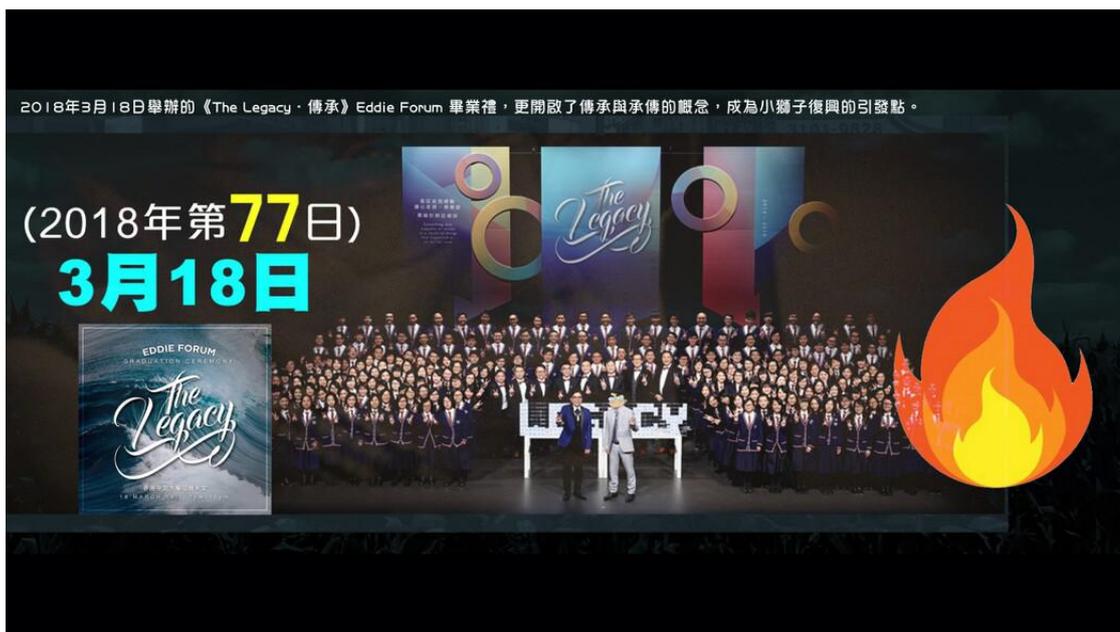


2017年，日華牧師開始分享曼德拉效應信息，Eddie Forum 亦召集了教會不同部門、人力，合辦 ToME 曼德拉效應講座，並很有趣地，於當年舉辦了一趟極具意義的「圓夢·I have a Dream」慶功宴。





2018年3月18日舉辦的《The Legacy · 傳承》Eddie Forum 畢業禮，更開啟了傳承與承傳的概念，成為小獅子復興的引發點。



雖然，自 2018 年 4 月，教會科林重組，當日組成第三屆 Eddie Forum 的家聚，亦分派到全新科林繼續學習，但因著 Deepro.經已由科林項目正式轉型為教會部門，故此，第三屆 Eddie Forum 成員的執行力並無減退，反而因著這身份上的轉變，令這個年輕群體，昇華到另一個層次的事奉。

同年，熾焮即將踏入 18 歲成年，按著神的奇妙帶領，熾焮亦透過 2018 年的《Reality Check》、2019 年的《Project Pegasus》，與及 2020 年開始的音樂頻道 Back To The Music，

逐步開展他的事奉步伐，亦為到小獅子復興奠定了根基與榜樣。



但，相當有趣的是，熾熾踏入事奉之路，共有兩個最主要的助力，其中一個助力，是剛才一直提及，由第三屆 Eddie Forum 延伸出這一波動勢的爆發力；而另一個助力，則是來自 2013 年解散的電影部了，上面曾提及的 CGI 特效部門，亦是當年電影部的延伸事奉。



事實上，這個亦是相當有趣的定點，因為當年電影部之所以成立，正是來自上一波教會年輕成員爆發的動勢，這波動勢的起始，即 2004 年及 2005 年，由教會舉辦的青少年 Camp，當中的青少年話劇比賽所衍生出來，以今天的字眼去形容，就是上一波的小獅子復興了。



由此可見，熾熾的事奉，
 確是一趟明顯不過的事奉延續，不單是承傳了父親日華牧師的使命，
 原來整個事奉的誕生，都如波浪一樣，
 一波接一波地，於極大助力下，開展今天的事奉。

好了！高速回放了過去七年間的小獅子事奉育成過程後，
 鏡頭回過來電影《夢幻成真》，究竟小獅子事奉，跟這齣電影有何關聯呢？
 當中又隱藏了甚麼極為驚人的共同信息呢？
 現在，正式開始逐一分享。

第一個共同信息：《夢幻成真》“Field of Dreams”，整個故事的揭幕，
 就是描述主角 Ray，因他在自己家門前所種的粟米田中，
 不斷聽到一把如同神一樣的聲音，說出「If you build it, he will come.」，
 因而毅然把大部分的粟米田夷平，改建成為一個「棒球場」。

讓我們看看當年的預告片：

I have just created something totally illogical.
 我剛剛創建了完全不合邏輯的事物，

That's what I like about it.
 我就喜歡這樣。

First.
 首先，

came

傳來

the voice.

一道聲音。

If you build it, he will come.

如果你蓋好了，他會來的。

If you build it, he will come.

如果你蓋好了，他會來的。

If you build what, who will come?

如果你蓋好甚麼，誰會來？

He didn't say.

他沒有說。

I hate it when that happens.

我討厭這樣子。

Me too.

我也是。

Who's hearing voices?

誰有幻聽？

Ray is.

雷有。

I'm...

我……

I think I know what "If you build it, he will come" means.

我想我知道「如果你蓋好了，他會來的」的意思。

Why do I not think this is such a good thing?

我為甚麼不覺得是好事？

Daddy, there's a man out there on your lawn.

爸爸，草坪上有個男人。

Are you a ghost?

你是鬼魂嗎？

What do you think?

你覺得呢？

You look real to me.

你看來是真實的。

Hi,

嗨，

They couldn't see it.

他們看不到它。

This is really interesting.

真的很有趣，

You believed in the magic.

你相信的魔法。

It happened.

它發生了，

Isn't that enough?

難道還不夠嗎？

Annie, it's more than that.

安妮，事情不止於此，

I feel it as strongly as I've ever felt anything in my life.

這感受像現實的其他事物一樣強烈。

There's a reason.

事必有因。

Go the distance.

到遠方去。

Did you hear the voice too?

你也聽到那聲音嗎？

Did you hear it?

你聽到嗎？

Go the distance.

堅持到比賽結束！

Yes.

對呀！

Doc Graham is dead.

格雷厄姆醫生已死，

He died in 1972.

他於 1972 年過身。

Are you "Moonlight" Graham?

你是棒球員「月光」格雷厄姆嗎？

No one's called "Moonlight" Graham in 50 years.

50 年來無人叫我「月光」格雷厄姆了。

Unbelievable!

難以置信！

It's more than that.

事情不止於此。

It's perfect!

太好了！

You build a baseball field in the middle of nowhere.

你在偏僻的地方興建一個棒球場，

and you sit here and you stare at nothing.
而你卻坐在這裡，望著空氣。

This field, this game.
這球場，這球賽，

It's a part of our past, Ray.
是我們過去的一部分，雷。

It reminds us of all that once was good.
喚起以往美好的時光。

Hey, is this heaven?
嗨，這裡是天堂嗎？

No.
不。

It's Iowa.
是愛荷華市。

Kevin Costner.
奇雲·高士拿。

Amy Madigan.
艾美·麥迪根。

James Earl Jones.
詹姆斯·厄爾·瓊斯。

Ray Liotta.
雷·利奧塔。

Burt Lancaster.
伯特·蘭卡斯特。

Sometimes, when you believe the impossible,
有時候，相信不可能的事，

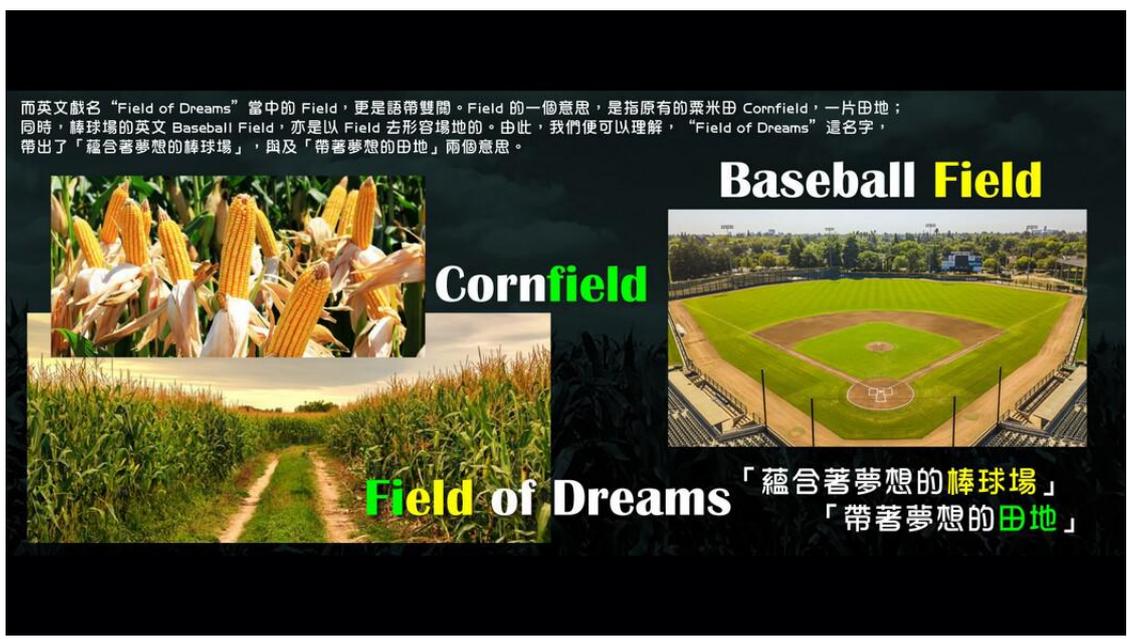
the incredible comes true.
難以置信的事也會成真。

Field of Dreams 《夢幻成真》

故此，我們可以理解，整齣《夢幻成真》“Field of Dreams”的故事，都是由主角聽到有如神的聲音，從而建立一個棒球場而展開的。



而英文戲名“Field of Dreams”當中的 Field，更是語帶雙關。
Field 的一個意思，是指原有的粟米田 Cornfield，一片田地；
同時，棒球場的英文 Baseball Field，亦是以 Field 去形容場地的。



由此，我們便可以理解，“Field of Dreams”這名字，帶出了「蘊含著夢想的棒球場」，與及「帶著夢想的田地」兩個意思。

亦因此，我們就輕易連繫到，第三屆 Eddie Forum 成立的 2014 年，最標誌性的事件，全都跟棒球相關。而這一切，亦是因著 Eddie 策略家得著從神而來的感動所展開。



帶著“Field of Dreams”與 Eddie Forum 兩者連繫的前提，我們一同回看第三屆 Eddie Forum 的奇妙開始，當中的印證，確實讓人毛髮直豎。



2014 年 2 月，第三屆 Eddie Forum 舉辦了迎新活動，Eddie 策略家跟科林成員第一次正式見面，親身體會到，這屆科林是前所未有的年青；若以今天的常用語，就是，整個科林成員，絕大部分為小獅子，

二十歲以下，或是二十歲剛出頭的，比比皆是。



在 Eddie 策略家帶領下，決定為這群年輕肢體設計一個向神立約、委身的計劃，期望一份為神成就夢想的心志，能夠在他們的心田中發芽生長，好讓他們在往後的屬靈旅程中，有根有基地，踏實前行。到這裡為止，對應了“Field of Dreams”，「帶著夢想的田地」這個意思。

Eddie 策略家相當明白，類似的立約等等動作，早已有不少家聚、部門、群體都曾採用過，故此，按著感動，他決意為這趟委身立約注入兩個元素，構成強大、深刻的記憶鉤。

- 1- 將委身立約這個舉動，連繫上送給日華牧師的生日作品，並以極長時間，半年為期，籌備這個生日作品，好使半年之內，因著生日作品不斷籌備的同時，亦能不斷提醒肢體們，自己曾跟神所立的約。
- 2- 領袖選擇以一趟大型、但極冷門的運動活動，就是棒球學習及比賽，成為更具體、更深刻的記憶連繫，好使肢體們，從此每次遇上任何棒球的相關事物，都會連繫到自己跟神的委身立約。

從這個構想出現以後，關鍵就必然落在籌辦棒球活動之上了。

在香港，要籌辦棒球活動，不同於普及的足球、籃球，若要正式且具規模舉辦棒球活動，唯一方法，就是得到香港棒球總會協辦，方能成事。



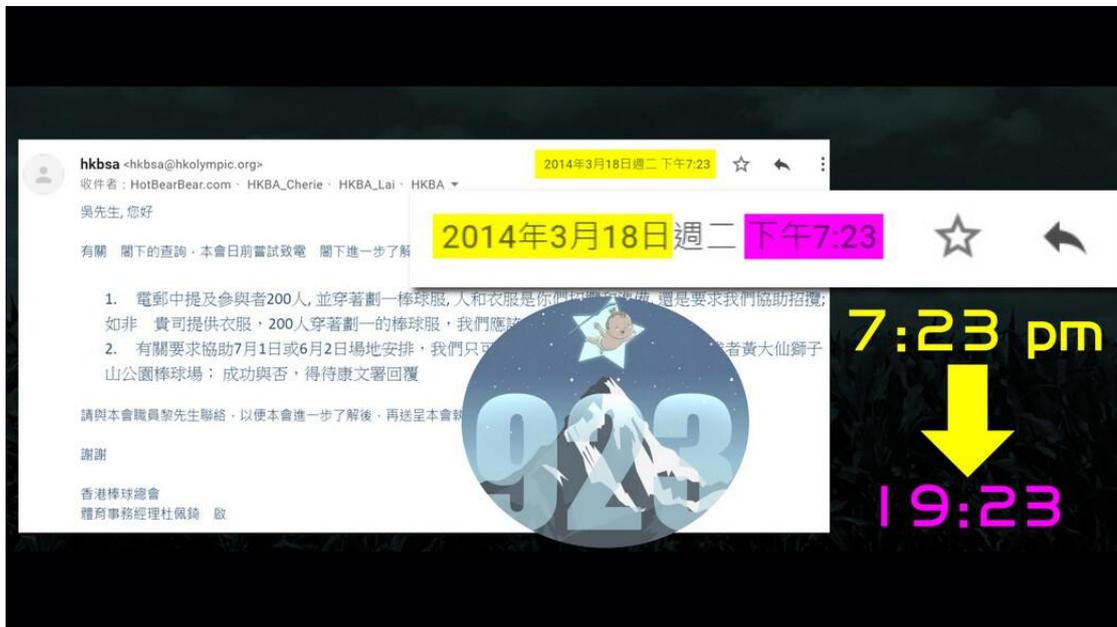
故此，2014 年 3 月份，Eddie Forum 電郵至香港棒球總會，申請協助拍攝事宜；兩天後，奇妙的事發生了，香港棒球總會發出電郵回覆，初步表達願意協助拍攝。

因著得到棒球總會支援，正式代表著，「棒球連繫委身心志」這個計劃，終於得以落實執行。如此一來，大家就明白，這個回覆電郵，意義重大。



但，令人震驚之處，正在於此。因著發現“Field of Dreams”與第三屆 Eddie Forum 的關連，故此，工作人員最近翻看這封電郵，此時，才驚訝地發現，電郵的回覆日期，竟是 2014 年 3 月 18 日！

整件事有如時空回傳一般，原來有關信仰立志、有關棒球的一切，其落實起始之日，正徹底回應了四年後《The Legacy》的舉辦日期，同樣為3月18日，確實相當驚人。



但更驚人的是，只要細心留意回覆時間，下午7時23分，換上國際時間表示的話，就是19時23分，亦即1923！

2014年，錫安仍未開始分享任何共同信息，更遑論923信仰巔峰的啟示，更未發現電影部第一次大型拍攝，即2007年所拍攝的《第一幕劇終》、《九月和弦》和《23英里外的貝殼》，與1、9、23的連繫，但，原來早在這封電郵，已暗藏了這波動勢，將會無間斷地配合教會行動，推向信仰巔峰，並且，更會承接著上一波，亦即電影部一波小獅子動勢的助力，產生新一波動勢。

上述印證，確實非常驚人，而往後的發展，亦從這個318、1923，正式揭開序幕。

現在我們徹底了解，為小獅子復興建立基礎的第三屆Eddie Forum，他們的成長茁壯，是由《棒球場之歌》揭開序幕，無怪乎神會透過“Field of Dreams”的「If you build it, he will come.」，提醒熾焮開始Back To The Music的事奉之路。

但是，原來電影《夢幻成真》的故事內容，當中還隱藏一個更龐大、更重要的共同信息。

這個共同信息是甚麼呢？

當大家稍為進深了解電影的故事內容，必定更為驚訝。

電影故事發生於 1988 年，這裡，已經出現了代表時空穿梭的數值 88。



電影講述男主角 Ray Kinsella，是一位年屆 36 歲，以種粟米為生的農民，此外，他還有一位太太名叫 Annie，以及一位女兒名為 Karin。



有一日，當他在自己的粟米田中行走之時，忽然聽到有一把聲音在空氣中出現，有如《聖經》中所形容神對人說話的聲音，對他說：

「如果你蓋好它，他就會來到。」(If you build it, he will come.)



讓我們再看看電影中的片段：

If you build it, he will come.
如果你蓋好了，他會來的。

If you build it, he will come.
如果你蓋好了，他會來的。

Hey, Annie!
喂，安妮！

Annie, what was that?
安妮，那是甚麼？

What was what?
你在說甚麼？

That voice just now. What was it?
剛才的聲音到底是甚麼意思？

We didn't hear anything.
我們沒聽到任何聲音。

All right.
好吧！

If you build it, he will come.
如果你蓋好了，他會來的。

Okay, you must have heard that!
你現在總該聽到了吧！

Sorry.
還是沒有。

Hey, come on in to dinner.
進來吃晚飯啦！

男主角 Ray，對這句說話感到疑幻似真，
及後，他一而再地，在粟米田中，聽到這句說話，
才令他確信這個聲音、這句說話，是真實存在。

但，Ray 對這句話仍然不明所以，
直至一次，當他再次在田中聽到這句說話的同時，忽然在眼前出現一個異象，
他看見自己這片粟米田，變成了一個棒球場，



並看見這棒球場中，竟然站著一個早已離世的棒球明星 Shoeless Joe Jackson，令他大為震驚，
因為這個綽號「赤腳喬」Shoeless Joe Jackson 的棒球明星，
正是 Ray 的已故父親在世時最喜愛，並經常掛在嘴邊的棒球明星。



現在讓我們看看電影中的片段：

If you build it, he will come.
如果你蓋好了，他會來的。

If you build it...
如果你蓋好了……

If you build it...
如果你蓋好了……

...he will come.
……他會來的

男主角 Ray 內心感到，如果他肯鏟平部分地價甚高的粟米田，改建為一個完整，甚至有觀眾席的棒球場，這位已離世的棒球明星 Shoeless Joe Jackson，就會有如死裡復活一樣，來到這個棒球場打棒球。

但為甚麼男主角在異象中見到棒球場與及 Shoeless Joe Jackson 後，就知道，假若自己能蓋好這個棒球場，已離世的 Shoeless Joe Jackson 就會來打棒球呢？

原來，Ray 從小就知道，可以再一次回到棒球場打球，是 Shoeless Joe Jackson 一生的夢想，但這夢想直至他離世都無法實現，這正是 Shoeless Joe Jackson 一生中的最大遺憾。

但電影中，這位已離世的棒球明星 Shoeless Joe Jackson 到底是何許人呢？
發生了甚麼事，導致他無法再踏足棒球場？
又是甚麼，導致他因此抱憾終生呢？

現實中，Shoeless Joe Jackson 是一個歷史上真正出現過的人物，他生於 1887 年 7 月 16 日，活躍於二十世紀初期的美國職業棒球大聯盟，是著名「芝加哥白襪隊」(SOX) 的外野手，亦是當時球隊中最顯赫的球星，他曾經在一個球季中，擊球率高達 0.356 次，至目前為止，仍是美職棒大聯盟歷史上第三最高的擊球率，他更曾在一場比賽中打出 12 次安打，成為了當時大聯盟的最高紀錄。

現實中，Shoeless Joe Jackson 是一個歷史上真正出現過的人物，他生於 1887 年 7 月 16 日，活躍於二十世紀初期的美國職業棒球大聯盟，是著名「芝加哥白襪隊」(SOX) 的外野手，

 <p>1913年的傑克森</p>	<p>外野手</p> <p>出生：1887年7月16日</p> <p>美國伊利諾伊州皮奧里亞</p> <p>逝世：1951年12月5日 (64歲)</p> <p>美國伊利諾伊州格林維爾</p> <p>打擊：左 投球：右</p> <p>美國職棒大聯盟首秀</p> <p>1908年8月25日，代表費城運動家</p> <p>最後美國職棒大聯盟出場</p> <p>1920年9月27日，代表芝加哥白襪</p> <p>美國職棒大聯盟成績</p> <p>打擊率 356</p> <p>安打 1772</p> <p>全壘打 54</p> <p>打點 785</p> <p>球隊</p> <ul style="list-style-type: none"> 費城運動家 (1908年-1909年) 克里夫蘭印第安人 (1910年-1915年) 芝加哥白襪 (1915年-1920年) <p>生涯成就與榮譽紀錄</p> <ul style="list-style-type: none"> 世界大賽冠軍 (1917) 克里夫蘭印第安人名人堂 	<p>「芝加哥白襪隊」(SOX)</p> 
---	---	--

然而，在歷史上，這一位棒球明星 Shoeless Joe Jackson，和「芝加哥白襪隊」其中七位主力隊員，一共八人，

然而，在歷史上，這一位棒球明星 Shoeless Joe Jackson，和「芝加哥白襪隊」其中七位主力隊員，一共八人，因為牽涉一宗美職棒大聯盟歷史上，極具爭議性的「黑襪醜聞事件」(Black Sox Scandal)，令這八位隊員被罰終身禁賽，黯然退休，終其一生都未能再涉足美國職業棒球的球場，全部都鬱鬱而終。



黑襪醜聞 [編輯]

維基百科，自由的百科全書

黑襪醜聞 (英語：Black Sox Scandal) 是美國職業棒球大聯盟的一場打假球比賽，其中八名芝加哥白襪的成員被指控在 1919 年世界大賽中故意輸給辛辛那提紅人，以換取由阿諾·羅斯汀指揮的賭博集團的錢。醜聞的後果導致任命了法官肯尼索·茂騰·藍迪成為第一位美國職業棒球大聯盟主席，授予他對這項運動的絕對控制權來恢復其完整性。雖然在 1921 年公開審判中無罪釋放，但藍迪法官判處八名球員終身禁賽，懲罰最終被定義為還包括從棒球名人堂中被驅逐。儘管在接下來的幾十年間要求恢復參賽 (特別是無鞋喬·傑克森的案件)，但禁令仍然有效。[1]

因為牽涉一宗美職棒大聯盟歷史上，極具爭議性的「黑襪醜聞事件」(Black Sox Scandal)，令這八位隊員被罰終身禁賽，黯然退休，終其一生都未能再涉足美國職業棒球的球場，全部都鬱鬱而終。

回到電影情節，所以，當 Ray 見過異象之後，隨即明白到，倘若自己願意回應「If you build it, he will come.」這句說話，作出行動，建造棒球場的話，Ray 深信，這位 Shoeless Joe Jackson，亦即是 Ray 父親生前最愛的棒球手，必定能夠有如從死裡復活一樣，返回棒球場打球，修補在世的最大遺憾，得以「圓夢」!

來到這裡，我們開始明白到，原來電影情節明顯地表達了一層意義，對錫安來說確實明顯不過；就是，當聽到「If you build it, he will come.」，然後起來行動的話，竟然會連繫死人復活、修補遺憾與及圓夢，三個我們近年經常涉及的題目。



死人復活、修補遺憾，相信不用多作解釋；至於「圓夢」這個題目，正是剛才曾經提及，2017年，由第三屆 Eddie Forum 小獅子們，召集籌辦了第一場對外公開的曼德拉效應講座後，於當年舉行一場慶功宴，主題就是「圓夢」，意思包含著，年青事奉者必須有自己拓展天國的夢想，並且，從 ToME 這個里程碑開始，發展屬於他們一代的事奉崗位，得以「圓夢」，從而追上上一代大獅子跟隨神的步伐，一同成就新婦的夢想。



到目前為止，電影“Field of Dreams”更深層的共同信息，可謂呼之欲出了。

再返回電影情節，男主角 Ray 為著回應這個超自然聲音的呼喚，決定鏟平部分粟米田，並願意冒著失去大量粟米收成的收入，甚至更冒著破產、被銀行清盤等風險，都義無反顧地，建造一個棒球場，目的，就是要為這位被終身停賽，甚至是已經離世的棒球明星「圓夢」，並修補「時間為他帶來的遺憾」。

結果，當男主角 Ray 建成這個棒球場，等待了漫長的數個月後，一晚，這位已離世的 Shoeless Joe Jackson，真的有如死裡復活一樣，突然來到這個棒球場，並跟 Ray 一起打棒球，完成了 Shoeless Joe Jackson 生前的夢想，再次踏足棒球場。

讓我們看看電影中的片段：

So how bad is it?
到底有多糟？

Well. Considering how much less acreage we have for corn,
少了好幾畝玉米田的收入，

I say we'll probably...
我估計……

...almost break even.
……應該正好打平。

We used up all our savings on that field.
我們把所有的儲蓄全投下去了。

Daddy?
爹地？

Just a minute, Karin.
凱倫，等一下。

So what are you saying? We can't keep the field?
那你看棒球場能留嗎？

Makes it real hard to keep the farm.
留下的話可能連農場也保不住。

Daddy.
爹地。

In a minute, Karin!
跟你說等一下嘛！

There's a man out there on your lawn.
有個人在我們的新草坪上。

及後，劇情繼續推進，甚至當年因為「黑襪醜聞事件」，而被罰終身禁賽的所有隊員，合共八位，都有如從死裡復活一樣，一併來到 Ray 這個棒球場打棒球，不亦樂乎，正因這裡是他們的 Field of dreams，一個完成他們夢想的棒球場，讓他們有機會再一起打棒球，修補在世時的遺憾。

現在讓我們看看電影中的片段：

Hoy! Hoy! Hoy!
好！

All right! Home Base!
回本壘！

這個看似不太相關的劇情，

原來，這正是一個指向錫安教會的共同信息，並且極為驚人。

要了解這個共同信息，就要觸及一個比較忌諱的題目 —— 錫安領袖的死亡與遺憾。

熾焮於 2000 年 9 月 30 日出生，在他成長的二十年間，錫安教會曾有不少全職、家主級的屬靈領袖，在信仰持守至終、留下美好屬靈果子的情況下離世，他們的見證與榜樣，全都堪稱 **Finish Well**，但是，他們卻有一個共同遺憾，就是無法以肉身親眼見證自己一生夢想的大復興。

當我們細數離世領袖的數目，不多不少，正正就是八位！恰好對比電影中八位至終未能圓夢的白襪隊成員。



他們分別是：

- 第一位，於 2003 年 2 月 2 日在加拿大差傳時離世的全職梁威儀姊妹；
- 第二位，於 2005 年 1 月 18 日離世的全職王裕賢弟兄；
- 第三位，於 2010 年 1 月 8 日離世，曾任家聚負責人的梁偉雄 Raymond 弟兄；
- 第四位，於 2010 年 7 月 17 日離世的策略家張秀珍姊妹；
- 第五位，於 2013 年 2 月 9 日離世的全職，亦是玉珍師母的親姊妹陳慧芳姊妹；
- 第六位，於 2019 年 12 月 5 日離世的策略家邵傳威牧師；
- 第七位，於 2020 年 1 月 29 日離世的家聚負責人許鴻儀 Tony 弟兄；
- 第八位，於 2020 年 9 月 19 日離世的家聚負責人鄧玉平 Andrew 弟兄。

有關領袖的離世，日華牧師早於一年多前所分享的「權能威榮之復還」信息中，已為大家詳細分享過，他們仍處於青年、壯年時間突然離世，其中的原因只有一個，就是神要在末後大復興的時候，讓我們得著死人復活的能力，

把過去在錫安教會中，Finish Well 而離世的人，
都在我們，並世人的眼前，讓他們從死裡復活，甚至是從灰燼中復活。
這樣，他們都能一同參與世上最後和最大的復興，
並且就如《聖經》所預言，在復興之後，和活著的聖徒一同被提。

來到這裡，我們終於看見一個更大、更深邃、更感人至深的圖片；
電影之中，男主角義無反顧地建造棒球場，
為到八位已故的棒球明星圓夢，修補了遺憾。

今天，我們回顧了由《棒球場之歌》開始，醞釀了最後一波小獅子復興。



正如 MV 最後一段，突顯其意義：

「棒球場之歌」只是一個容器，她盛載著，願意跟貼神和牧者的奮鬥心志！
才是真義。

自此，我們見證到甚麼呢？我們見證了一個復興浪潮的誕生。

先由一個科林的年青肢體，自從向神委身立約後，便義無反顧地投入事奉，
他們散發出的熱度，吸引了來自全教會年青肢體，
一起承傳了領袖們，甚至承接了上一波小獅子復興的動力；
他們以赤子之心，肩並肩、手挽手地，開啟了新一代的事奉模式，
過程中，克服過許多信仰與事奉的難關。

先從 Eddie Forum，以單一科林運作的 Deepron 作為事奉起點，



一年後，經已延伸到全教會參與的《鑄劍坊》，與及八個科林合辦的「完美音色」講座；



接著，結集全教會技術部門合辦的曼德拉效應講座，
並全教會一同見證的 318 《The Legacy · 傳承》畢業禮，
加上日華牧師親自蒞臨的加持，讓這波復興的醞釀達到臨界點。



結果，由熾焮執導的《Reality Check》開始爆發出一個新的小獅子復興，年青同工們接著參與籌備的 2018 Music Camp，為錫安音樂的可塑性打開一扇新的大門，為及後的 Back To The Music 預先奠定錫安音樂的新台階；

結果，由熾焮執導的《Reality Check》開始爆發出一個新的小獅子復興，年青同工們接著參與籌備的2018 Music Camp，為錫安音樂的可塑性打開一扇新的大門，為及後的 Back To The Music 預先奠定錫安音樂的新台階；2019年的《Project Pegasus》，更是由熾焮與父親日華牧師聯手完成，有關屬靈傳承的執行寶庫。



2019 年的《Project Pegasus》，更是由熾焮與父親日華牧師聯手完成，有關屬靈傳承的執行寶庫。

結果，由熾焮執導的《Reality Check》開始爆發出一個新的小獅子復興，年青同工們接著參與籌備的2018 Music Camp，為錫安音樂的可塑性打開一扇新的大門，為及後的 Back To The Music 預先奠定錫安音樂的新台階；2019年的《Project Pegasus》，更是由熾焮與父親日華牧師聯手完成，有關屬靈傳承的執行寶庫。



說到底，神藉著電影《夢幻成真》“Field of Dreams”，吻合錫安過去七年的發展，為要帶來甚麼重要信息和使命呢？

就是，小獅子復興所建立的一切，不單是完成自己的夢想，這復興更肩起一個重要使命，就是為到那些 Finish Well 的大獅子，努力「圓夢」。



正如《希伯來書·12章1節》陳述的景象：
 我們既有這許多的見證人，如同雲彩圍著我們，
 就當放下各樣的重擔，脫去容易纏累我們的罪，存心忍耐，奔那擺在我們前頭的路程。



已離世的領袖們，在天上成了見證人，為著地上每位仍然努力事奉的肢體打氣，雖然他們經已離世，未能夠活著等及大復興來臨，卻可以因著大小獅子們，義無反顧地努力事奉，在帶來大復興的同時，從而死裡復活，然後一同參與、一同被提。



亦即是說，神正透過“Field of Dreams”提醒在地上的我們，當一同努力，為每位經已離世的領袖「圓夢」。



來到這裡，我們理解到，這確是一個非常重要的信息，重要至一個程度，值得放置更多令人毛髮直豎的印證，讓我們徹底信服，為已故領袖圓夢，確是我們的使命。

讓我們再次聚焦在電影的故事設定。

剛才提到，Shoeless Joe Jackson 是真實人物，更是八位終身停賽隊員的領袖人物。翻查一下 Shoeless Joe Jackson 的個人資料，就會赫然發現，現實中，Shoeless Joe Jackson 的離世年份是 1951 年，而離世日期，卻是我們畢生難忘的 12 月 5 日！

因為 Shoeless Joe Jackson 的離世日期12月5日，正跟我們的威爸，傳威牧師的離世日期完全相同！
Shoeless Joe Jackson 的領袖身份，亦明顯反映出，傳威牧師在八位離世領袖中的必然領袖身份。

外野手	
出生：	1887年7月16日
地點：	美國密西根州安阿阿那
逝世：	1951年12月5日 (64歲)
地點：	美國密西根州格林維爾
打擊：	左
投球：	右
美國職棒大聯盟首秀	
1908年8月25日，代表費城運動家	
最終美國職棒大聯盟出場	
1920年9月27日，代表芝加哥白襪	
美國職棒大聯盟成績	
打擊率	.356
安打	1772
全壘打	54
打點	785
球隊	
• 費城運動家 (1908年–1909年)	
• 克里夫蘭印第安人 (1910年–1915年)	
• 芝加哥白襪 (1915年–1920年)	
生涯成就與獎項紀錄	
• 世界大賽冠軍 (1917)	

因為 Shoeless Joe Jackson 的離世日期 12 月 5 日，
正跟我們的威爸，傳威牧師的離世日期完全相同！
Shoeless Joe Jackson 的領袖身份，亦明顯反映出，
傳威牧師在八位離世領袖中的必然領袖身份。

Shoeless Joe Jackson 於 64 歲離世，亦跟 Zion 的文化密碼「64」完全吻合。

Shoeless Joe Jackson 於64歲離世，亦跟 Zion 的文化密碼「64」完全吻合。

Gematria 和 中文華劃計算器

請在以下輸入文字：

Zion

計算結果：

Z 26 + I 9 + O 15 + N 14 = Basic Gem 64 Eng Gem 384

64

故此，以 Shoeless Joe Jackson 和其他七位白襪隊成員，
對應傳威牧師與七位已故領袖，可說是毫無懸念了。

除此之外，以上提及到，由熾焮出生後，
第一位離世的領袖，是 2003 年 2 月 2 日離世的全職梁威儀姊妹，

但是，原來最後一位離世的領袖鄧玉平 Andrew 弟兄，
 他的出生日期，竟然同樣是 2 月 2 日。
 第一位離世的梁威儀姊妹，是 Alef，
 最後一位離世的鄧玉平 Andrew 弟兄，是 Tav。

第一位離世的梁威儀姊妹，是 Alef，最後一位離世的鄧玉平 Andrew 弟兄，是 Tav。
 他倆正以離世日子，對應出生之日，巧妙地隱藏著一個 Circle of Life，
 除了對應獅子王的命題「生命的迴圈」Circle of Life 之外，
 更隱藏了先死而後生的次序。

- 第一位，於2003年2月2日在加拿大差傳時離世的全職梁威儀姊妹；
- 第二位，於2005年1月18日離世的全職王裕賢弟兄；
- 第三位，於2010年1月8日離世，擔任家聚負責人梁偉雄 Raymond 弟兄；
- 第四位，於2010年7月17日離世的全職策路家張秀珍姊妹；
- 第五位，於2013年2月9日離世的全職，亦是玉珍師母的親姊妹陳慧芳姊妹；
- 第六位，於2019年12月5日離世的全職策路家鄧傳威牧師；
- 第七位，於2020年1月29日離世的家聚負責人許瑞儀 Tony 弟兄；
- 第八位，於2020年9月19日離世的家聚負責人鄧玉平 Andrew 弟兄。

他倆正以離世日子，對應出生之日，巧妙地隱藏著一個 Circle of Life，
 除了對應獅子王的命題「生命的迴圈」Circle of Life 之外，更隱藏了先死而後生的次序。

並且，獅子王的劇情中，「生命的迴圈」Circle of Life，亦是描述新一代的小獅子，
 奮力成長成為下一代的獅子王，肩擔起離世大獅子的使命，為他們圓夢。

並且，獅子王的劇情中，「生命的迴圈」Circle of Life，
 亦是描述新一代的小獅子，奮力成長成為下一代的獅子王，肩擔起離世大獅子的使命，為他們圓夢。

但，Circle of Life 的印證不只如此，只要大家稍為留意今天首播這齣精華短片的日子，
 就會領略到，信息竟在沒有刻意的安排下，正正在今天 3 月 14 日 Pi Day 首播，

完美印證梁威儀姊妹與鄧玉平 Andrew 弟兄，確實構成了 Circle of Life。



但更驚人的是，今篇主日信息的題目編號，竟然亦是 314！就是「天馬座行動第 314 篇」！兩個 314 合起來，就產生極其驚人的雙圓環，雙重印證了這個 Circle of Life 的信息。



只要細心一想，兩個 Circle of Life 的印證，亦正好組成一個代表無限的標誌，可以說，這裡再次讓我們一同見證，新婦絕對能夠以極龐大的「修補時間遺憾」的力量，為我們帶來一趟一日不偏差的驚人印證。



見證了上述 Circle of Life 的印證後，再回看 2 月 2 日這個日期，又有沒有更深一層的喻意呢？
 若果大家記性好的話，就會記得，上年 2020 年 2 月 2 日，正是日華牧師和一行全職同工，
 完結了藍寶石公主號郵輪之旅的下船之日。



這趟旅程，是日華牧師對傳威牧師的回憶之旅，
 因為 2015 年，正是傳威牧師陪同日華牧師登上藍寶石公主號，
 並在郵輪上錄製《天馬座行動》第一至四篇信息，自然勾起滿滿回憶。

除此之外，日華牧師亦於這趟郵輪之旅，領悟出「傳承小獅子」的動勢，
 及後更引發了終極之名「死」的啟示。



當綜合以上資訊，包括：

獅子王的 Circle of Life、傳承小獅子、傳威牧師、終極之名「死」，原來全部都吻合今次共同信息的總結，就是小獅子承傳上一代的事奉，引發小獅子的復興，並肩負著重要使命，就是要配合教會的步伐，一同帶起大復興，一同為已故的領袖們圓夢。

當來到第一個共同信息的總結，可以理解到，

“Field of Dreams”跟 Back To The Music 之間的眾多關連與印證，明顯地，並非單要加冕熾熾的事奉，

而是透過熾熾啟動的小獅子復興與事奉，說明一個重點。

就是，神與新婦合力設計了一個局面，是特別度身訂製，

透過“Field of Dreams”這齣電影，為要提醒年輕一代的小獅子，

雖然全教會每位年輕、年幼的肢體，只稱得上事奉的後來者，

但是，只要我們願意義無反顧地，跟隨神的時代步伐、跟隨日華牧師的帶領，

縱是年幼，縱是參與事奉的年資短淺，

但是，也必定能夠成為末後復興的重要角色，一同成就夢想。

在這個共同信息精華短片的最後，還有一個彩蛋，

自從錫安新歌透過 MV 製作，與及 The Wall 屏幕佈景加持之後，

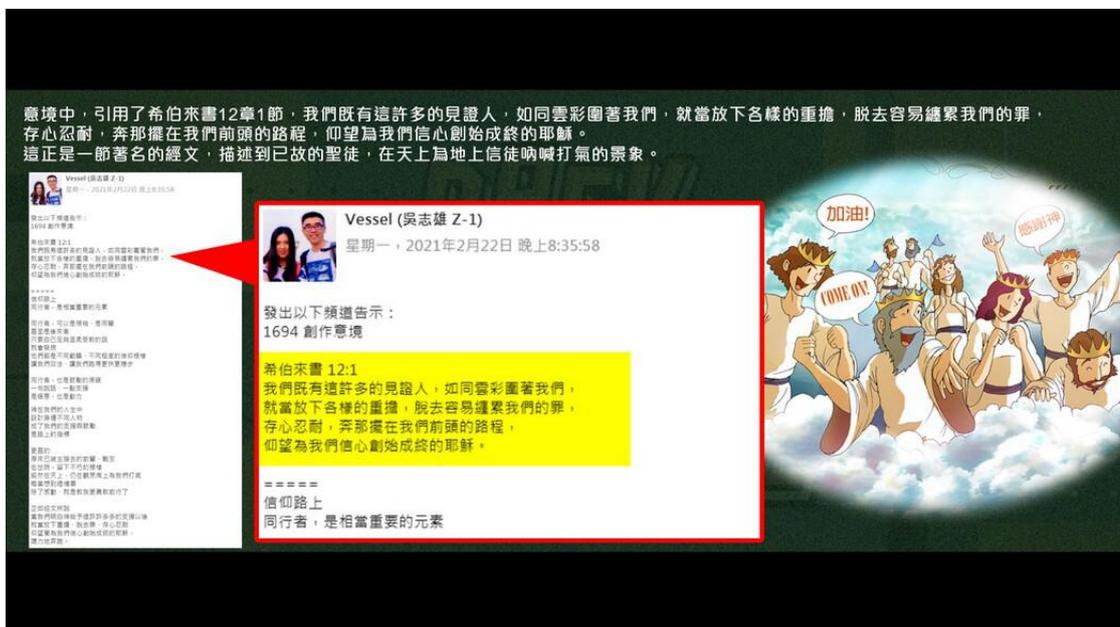
每首歌所表達的信息，都更為突出與深刻，

為此，參與錫安新歌創作的同工們，都會特意为每首新歌，定下明確的創作意境。



而今天推出的錫安新歌，編號 1694《同行並肩結伴踏前》，竟然同樣在毫不知情下，早在三個星期之前，已為詩歌定下一個完全相關的創作意境。

意境中，引用了《希伯來書·12 章 1 節》，我們既有這許多的見證人，如同雲彩圍著我們，就當放下各樣的重擔，脫去容易纏累我們的罪，存心忍耐，奔那擺在我們前頭的路程，仰望為我們信心創始成終的耶穌。



這正是一節著名的經文，描述到已故的聖徒，在天上為地上信徒吶喊打氣的景象。並且，詩歌雖然以「同行者」為主題，但，意境中亦強調，同行者不單單是指地上的人，更提及已故，並經已在天上為我們打氣的同行者。

抽讀當中的一段文字：

「神在我們的人生中，設計身邊不同人物，成了我們的支援與鼓勵，是路上的指標。更甚的，原來已被主接去的前輩、戰友，在世時，留下不朽的榜樣，縱然在天上，仍在觀眾席上為我們打氣，每當想到這情景，除了感動、就是教我更勇敢前行了。」

顯然，由《棒球場之歌》開始參與這一波復興的小獅子，必然是已返天家的領袖們，最落力打氣的對象，亦是最寄予厚望的一群，並且，他們正等待著小獅子們竭力奔跑的成果，在大復興之日，圓夢之時，再次相見，並肩前行。



影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續分享，「修補時間的遺憾」信息。

承接上一篇的分享，

日華牧師分析，要做到西奈半島，於歷史上推進完成，其實，單單是得著時空穿梭的能力，也是做不到的。

一定要一種遠比時間更強大的力量，

甚至乎，是可以令時間逆向、前向、停止、重來的能力，才能夠做到。

因此，時間本身，根本無法承擔，

於歷史中建立出「《聖經》密碼」Bible Code 及西奈半島星圖。

單單是 Bible Code，也可以做到，但連同西奈半島，就不可能做到。



因為，當中需要成千上萬年時間，去完成星圖之餘，還一併製造出 Bible Code，任何一個民族的名字、任何一個聖經人物的名字，也不能偏差，才能夠製造出 Bible Code。

亦即是，在我們認為十分自由，有著自由旨意的情況下，人們卻是非常受控地，沒有改錯任何一個名字、做錯任何一件事的次序。這種龐大的程度，是幾百萬人也在完全不知情下，受控而成。

因此，這種能力，是遠遠大於時間，並且，是時間也承擔不了的事情。這種能力，到一個階段，甚至乎，就像是令時間成為它的僕人般。今星期，日華牧師將會繼續分享，「修補時間的遺憾」信息。

第一章：2012 榮耀盼望 Vol.579 修補時間的遺憾 (9)

承接上一篇信息。

第四點，可謂我後來才能理解得到，是甚麼呢？其實，這些西奈半島星圖，證明了一個很有趣的概念，亦是我們之前所作的一個推論。



我相信，一般人無法像我般，能推論出這一點 (point)，因為他們的恩賜運作不及我，如此厲害、慣常。不單只我懂得恩賜運作，我身邊很多人也懂得恩賜運作，並且，精通很多類型的恩賜運作，我見識過很多先知，我亦能夠做到他們所作的事，甚至有部分，我更是有過之而無不及呢！



所以，我便能理解，先知和預言，是指你能夠預言將來的事情，只能到達某一種程度。

舉例，大家也見識過「2012 信息」，其預言程度，教大家也感到震驚，對嗎？但是，這始終有別於另一種方式的預言，是甚麼分別呢？即是，始終與一個由未來回到現在的人，然後，說出將來之事的人，

意即，「**come from the future**」（來自將來）的一個人，
現在就站在你身旁，向你敘述關於將來的人，兩者之間是有分別的，對不？

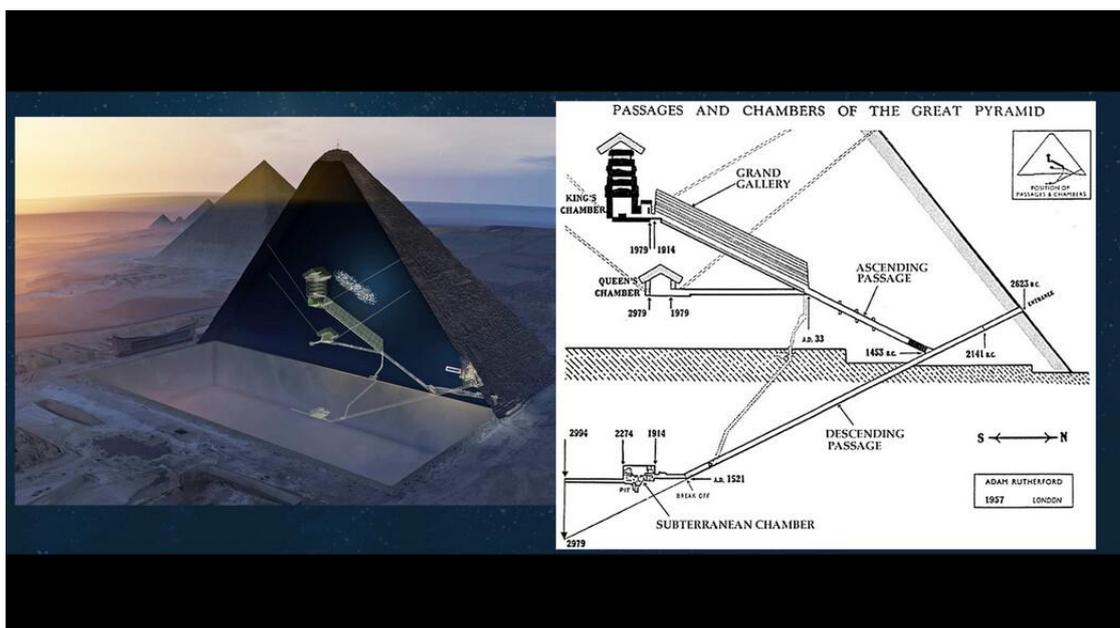
後者所知道的詳細程度，並且，能按部就班地把已經發生的歷史，
permanent（永久性）地告知你，事件將於指定哪一天發生，
可見，兩種方式是否具分別？

這並非先知所能做到的程度，對嗎？
這種方式差不多等同報告，等於把未來當作歷史般，向你敘述，
兩種方式是有分別的，對不？

但是，現在所有星圖也有這種現象，它們完全把未來視作歷史般，
藉著所有星圖和共同信息，告知我們未來的事。

你有否發現這現象？
這現象就證明了，這些星圖的製作者及執行者，
與及在歷史中，留下眾多共同信息或文化密碼予我們的人，
他們根本一定不只是先知，而是能夠時空穿梭。
他們把眾多共同信息烙印於石頭上，而非文字上這麼簡單，
甚至，烙印於建築物上，你看見嗎？

當中，好些更是上百、上千年前的建築物！怎可能這樣去預言呢？
埃及金字塔最底下的一條隧道，
把人類歷史中一年接一年發生的事件，用石頭刻示出來，
這可謂「報告」歷史，而非預言歷史般簡單。



當時我不斷查看時，心想我為何會有這個概念（concept）？
 原因，我本身十分擅長於預言這方面，我知道自己對預言的認識。
 但是，他們那群人卻只是在報告歷史，
 那麼，只有一個可能性，他們根本是於歷史結束的時候，再回到過去，
 伴隨整段人類歷史，把一些已發生的事件，於人類歷史推進的過程中，奠定於其中。



影片：預知未來「共同信息」的製造者與先知的分別（come from the future）

進深研究 Giza 星圖及秦皇星圖的時候，日華牧師發現，
 其實，能夠於歷史上，做出這種程度的共同信息，
 並且，於過千年後，成為一日不偏差的帶領，
 就證明了，他們不是先知這麼簡單，而是一班可以時空穿梭的人，才能夠做到。



於歷史中，就算連外邦人，都曾經提及過很多先知，
這些先知，甚至會知道將來所發生的某些事情。

然而，他們也是受限於時間流裡，只不過，他們可以接收到來自未來的零碎資訊，
所以，他們不會像一些可以時空穿梭，由未來返回過去的人，可以完整地解說將來的情况。

並且，這些來自將來的人，
他們不是單單寫下一本預言，講述將來會發生的事情，
相反，他們是將有關二千年後，未來的預言，
建造成為歷史的一部分，就是將未來會發生的事情，建造成共同信息。

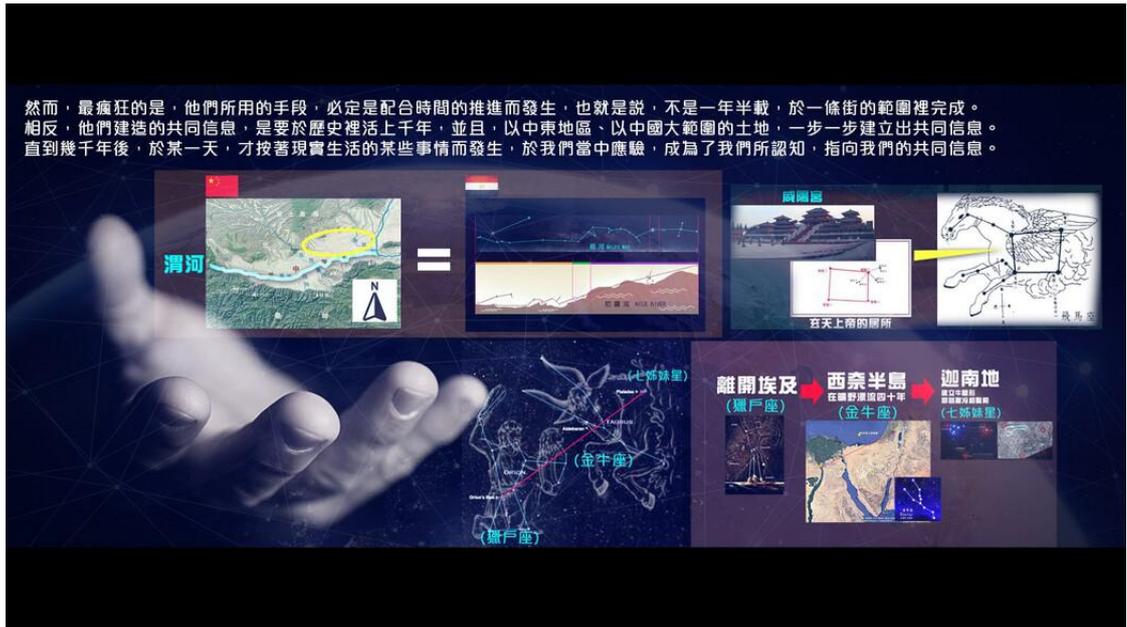
例如：《聖經》的一眾先知，包括以賽亞寫下《以賽亞書》，
然而，這只是將預言，記載在書本裡，
但是，於幕後掌管，可以時空穿梭的我們，
卻是帶著對歷史整全的認識，再返回過去，
將預言，建造成金字塔、聖城耶路撒冷，
甚至乎，設計成西奈半島星圖、秦皇星圖等等。

這些於歷史上，指向我們的預言，
是有一班人，回到歷史之初，為我們推動歷史，留下這些星圖。
這些星圖，包括西奈半島星圖、秦皇星圖的龐大程度，
到現在，也是歷史中數一數二最宏偉的建設。

無論是耶路撒冷的聖城、聖殿、城牆，及至最近發現的秦始皇星圖，
與及他所建造的陵墓、兵馬俑，這些全都是星圖的一部分。
因此，這班人能夠將預言變成歷史的一部分，真是十分瘋狂。

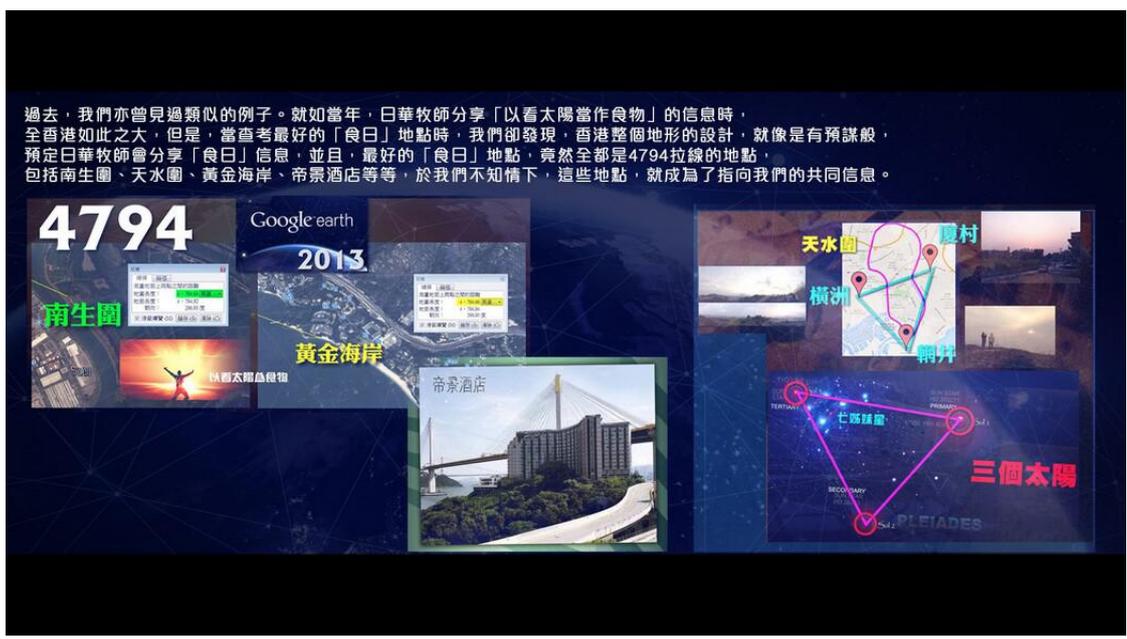
然而，最瘋狂的是，他們所用的手段，必定是配合時間的推進而發生，
也就是說，不是一年半載，於一條街的範圍裡完成。

相反，他們建造的共同信息，是要於歷史裡活上千年，
並且，以中東地區、以中國大範圍的土地，一步一步建立起共同信息。
直到幾千年後，於某一天，才按著現實生活的某些事情而發生，
於我們當中應驗，成為了我們所認知，指向我們的共同信息。



因此，他們必定要知道，身處過千年後的我們，會於某個時段，因著一些原因，而去到西安這個星圖的位置，當中所需要的安排，是何等的複雜和巧妙。

過去，我們亦曾見過類似的例子。就如當年，日華牧師分享「以看太陽當作食物」的信息時，全香港如此之大，但是，當查考最好的「食日」地點時，我們卻發現，香港整個地形的設計，就像是有預謀般，預定日華牧師會分享「食日」信息，並且，最好的「食日」地點，竟然全都是 4794 拉線的地點，包括南生圍、天水圍、黃金海岸、帝景酒店等等，於我們不知情下，這些地點，就成為了指向我們的共同信息。

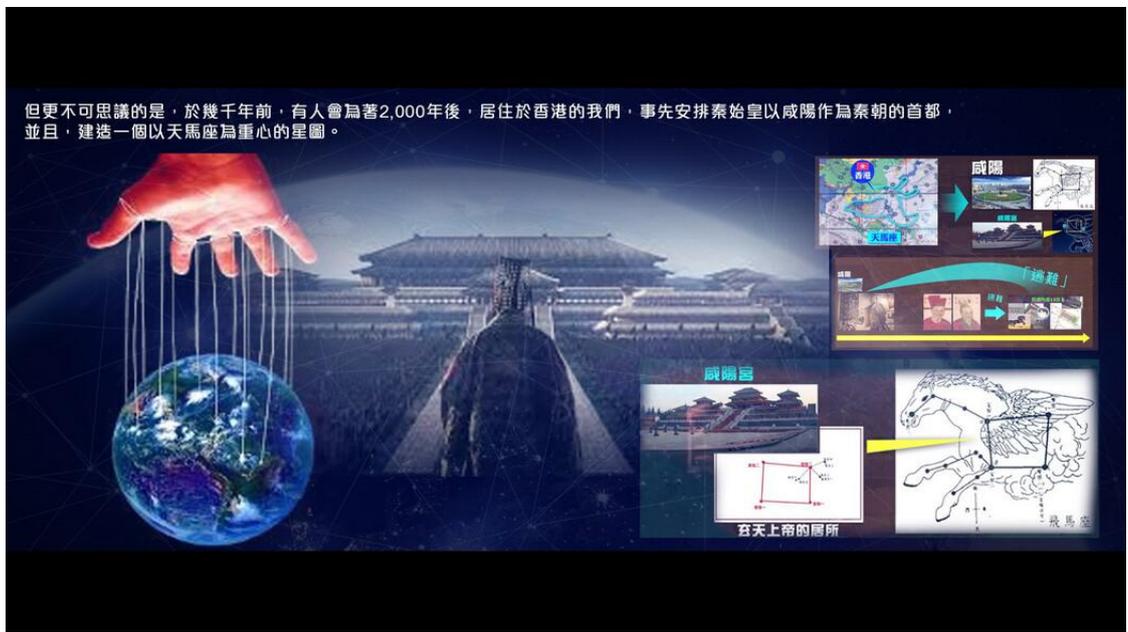


同樣，是神的計劃，讓日華牧師分享「2012 信息」時，要為著 Planet X 到來而引發的「全球性海岸線事件」作準備，因而考慮要出發往國內。

大家可以想想，於今年，我們打開了秦皇星圖時，才會驚嘆，我們為著「全球性海岸線事件」所作出的種種預備，其實，於神的計劃中，也是一日也不偏差。

然而，大家可以想想，於幾年前，我們甚至不知道，我們是四馬騎士的身份，更不會知道，秦始皇的星圖，也是指向天馬座。

但更不可思議的是，於幾千年前，有人會為著二千年後，居住於香港的我們，事先安排秦始皇以咸陽作為秦朝的首都，並且，建造一個以天馬座為重心的星圖。



其實，大家可以想想，中國之大，比香港還要大上萬倍，然而，於研究最佳的北上地點時，同樣如尋找「食日」地點般，在沒有預計的情況下，到最終，最佳地點，竟然也是預設的西安。當時分享時，也預計弟兄姊妹，大多會北上西安。



然而，因著過去的「雙氧水事件」，與及壞學生所造成的破壞，為著不影響其他弟兄姊妹的緣故，日華牧師與及一眾領袖，卻選擇了比西安更偏遠、更落後的咸陽，但這個決定，卻反而對應了咸陽的星圖，成為了印證我們的共同信息。



大家可以想想，如果不是認識錫安、認識我們到這種程度，又怎可能會預計到，居住在香港的錫安，會有一段時間，因走難而到咸陽呢？

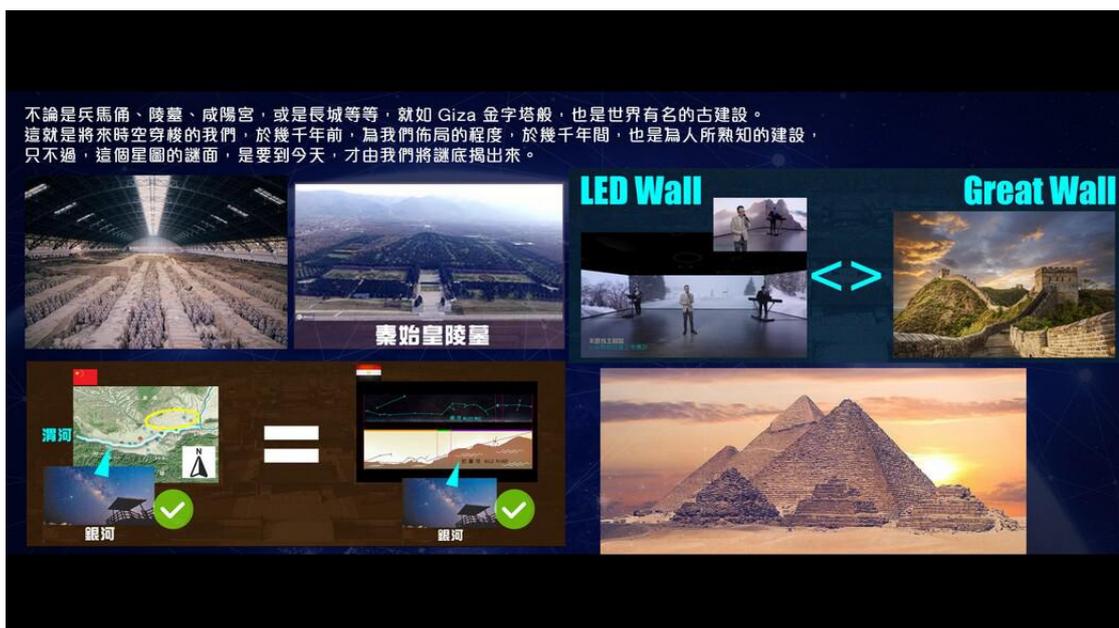
所以，從他們的佈局，關於秦皇咸陽星圖的共同信息，於今年被揭示，已經讓我們理解到，他們不單是先知，並且，他們是一批可以時空穿梭，完全理解我們的人。

原因，假如沒有北上走難的話，這些共同信息，亦不會於今年被揭示出來。那麼，這些共同信息，只會繼續成為古蹟，成為秦代歷史建築的一部分。即使咸陽是以渭河作為銀河，照著飛馬座而建造，對我們而言，亦不會有著一份如此強烈的熟悉感。

原因，日華牧師一行人，一生中，於中國大陸逗留時間最長的地方，正正就是這個飛馬座星圖的所在地。



所以，興建這個星圖的人，與現在的我們，必然是互相呼應。並且，可以不斷穿梭時空，知道我們的思維和決定，按著我們所做的事情，於歷史中，興建整個建築物和遺跡，成為人類歷史中，舉世公認的壯舉。不論是兵馬俑、陵墓、咸陽宮，或是長城等等，就如 Giza 金字塔般，也是世界有名的古建設。



這就是將來時空穿梭的我們，於幾千年前，為我們佈局的程度，於幾千年間，也是為人所熟知的建設，只不過，這個星圖的謎面，是要到今天，才由我們將謎底揭出來。

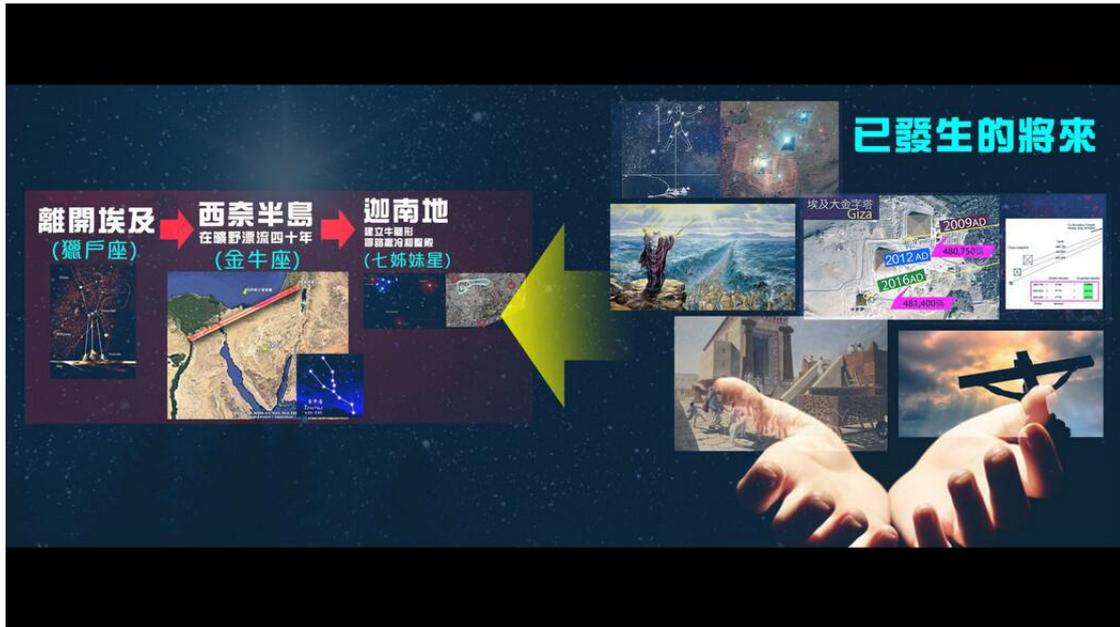
而且，興建這些建築物時，更是藉無限次時空穿梭，知道我們會經歷「雙氧水事件」、知道我們會認知「全球性海岸線事件」並作出分享，並且，會考究北上的安全地點而選擇咸陽。



無論我們於心理上和心態上，如何在全中國的龐大版圖中作出選擇，他們也會知道，所以，他們是知道我們北上的座標、地點及指定區域，從而於歷史上，奠定這些遺跡和建設，並且，肯定我們能夠發掘他們埋下的共同信息。

因此，日華牧師分析，他們一定不是先知那麼簡單，他們如此肯定地回應身處今天的我們，唯一的理由，就是他們必然可以時空穿梭，知道我們的過去、現在與將來，所以，他們才會如此肯定地，建造世界奇觀級數的建築，去作為給予我們的回應。

事實上，西奈半島正是這種星圖，即是，把一些對他們而言，屬於已發生的將來，奠定於金字塔至以色列人出埃及，再至於耶路撒冷建城牆、聖殿，然後，再到主耶穌釘十字架。



其實，他們把事件奠定於那些地方，然後，再由此預言將來的事，所以，對於人們來說，這些是預言。

我時常會想，這群人怎樣執行這些事呢？這群人為何能做到這種級數？他們並非預言將來，而是報告將來的級數。他們的級數，簡直是在報告一種永遠不會改變的將來，然後，再奠定於石頭、建築物之上，奠定於世界七大奇景級數的建築物上，對不？



事實上，我們所說的世界七大奇景，由金字塔一直到所羅門聖殿，那裡已經橫跨兩個，你知道嗎？你試想像，這是多麼瘋狂？簡直瘋狂至難以想像！



這正是超越我們想像以外的級數，你完全無法想像，
 極其量，只能想像到預言精確的先知，你最多也只能把人類所有先知總和加起來，
 如 Edgar Cayce、瞎眼先知，再加上 Paul Cain，諸如此類，把所有先知加起來。

然而，他們所說的話、所留下的預言，
 能否及得上單單一個西奈半島的星圖？簡直無可比擬！
 神完全把它 print（列印）在人類歷史中，而非 print 在一張紙上，
 這已是一般先知也無法相比，對不？



甚至乎，它不只是簡單地說出來，完全是非常瘋狂，print 出來之後，
 所有預言還一定要跟我們每星期的主日信息，一點也沒有分割。

嘩！為何能做到這種程度？

除非製造者就是我們自己，只有我們，才會為自己做到這種級數。

怎會有其他人，不屬於我們的一份子，卻為我們做出這種事？

他何來資格，為我們做這種事？

你試想想，他要比我們厲害多少，才有資格為我們做這些事？

但是，如果他有資格為我們做這些事，那麼，為何不是由我們自己做呢？

若是如此，神都會容許我們去做，對不？

這就是我所指的推論，即是，當我細看這些印證時，為何我經常說，

一定是我們自己時空穿梭去做這件事，這便是正解！

正因為，這絕對不是為了預言將來，

以他們的身份來說，根本是藉著其在人類歷史中做的事情，

去 report（報告）他們自己的記憶，把我們的認知，將來變成於歷史中報告出來。

我正是發現了有此特性。

影片：存在「共同信息」的歷史為了完成每星期的「2012 信息」

日華牧師分享到，現今所出現，於人類歷史中，以共同信息方式，

記載指向日華牧師和錫安教會的預言和印證級數，

是遠遠大於一位先知，簡單地以文字或說話方式，說出將來的預言，

兩者在難度、準確度、指定性和複雜程度上，都有著天淵之別。

因為歷史上所有先知，都只是活在今天，而說出將來會發生的事情，

甚至，很多時他們所說的預言，都只是很概括、很簡單地，

以抽象的方式，描繪將來會發生的事。

對比以共同信息方式去預言將來，不單要用歷史的進程，建造大量建築物，

甚至是在大城市規劃中，把將來的預言打印在歷史裡。

很明顯，製造共同信息的人物，是由將來回到過去，說出他們見證過的事情，

所以，前者所說對於將來的預言，都只是非常粗略和碎片式的形容。

但共同信息所講述的，卻是一個整全的將來，

事實上，亦正因為他們於歷史中，留下如此整全和詳細的共同信息，

所以，過往的「2012 信息」，才能夠分享這麼多共同信息。

更甚者，共同信息所製造的預言，是以一日不偏差的方式，為預言和印證的對象，

作出與時並進的即時印證。

例如：發生在錫安教會的共同信息，往往伴隨著每星期的主日信息而出現，但同時，這些共同信息，又是歷史的一部分。

這種兩者兼備的現象，既要在參與和鋪設歷史的同時，成為預言，又要在合適的時間成為印證，並且不會產生蝴蝶效應。

我們就明白，這種共同信息，是多麼的不簡單，與先知單憑口說的預言，相差有多遠，根本無法相提並論。

其實製造共同信息的人物，是必定有能力，可以完全掌控歷史上的每一件事和每一個人，包括歷史上所有人的所思所想、所做的。甚至，包括所謂的或然率和人的自由旨意，如此，共同信息才能夠誕生。

並且，製造共同信息的人物構建整個歷史時，不是單單為到要成為指向錫安教會的預言，更要將這一切建造，成為「2012 信息」的一部分，甚至成為一日不偏差的印證。

然而，日華牧師強調，在歷史上鋪設共同信息，以及掌控歷史每一個細節的人物，唯一一個可能性，既不是天使，也不是神親自去做，必定是被提後得著時空穿梭能力的錫安教會，除此之外，也再沒有其他的答案。

共同信息的出現，明顯正不斷提示我們，錫安教會就是那一位，於歷史上鋪設共同信息的人物，因為，歷史上的一切，是要一個「執行者」，在歷史背後監督整個歷史的進程，而負責執行的，是必須介入普通人的生活中，所以，這一個角色，必定不是由神親自去做。並且，當中每一個細節，都是以一日不偏差的方式，與我們每星期的信息和行動互相呼應、互相印證。

所以，所有共同信息，都是將來被提後的錫安教會，與今天的錫安教會一同建造，將來的我們，藉著回到歷史中，掌控歷史和建築，印證我們今天所分享的信息；而今天的我們，則是負責將共同信息分享出來。

由始至終，都有兩個「我們」，去完成這一切，一個，是時間流以外的「我們」；另一個，則是時間流裡，今天的「我們」。

現在，讓我們一起聽聽，日華牧師於 2021 年 2 月 8 日，與「2012 小組」校對今篇主日信息時的回應和分享。

日華牧師分享：

這點就是說，它跟我們每星期的主日信息是沒有分割。



在歷史的掌控、在現實每星期的掌控，以及我們每星期信息的推進，是緊貼在一起，就好像這星期我們分享的信息，跟我們上次分享《尋秦記》之後四天，在台灣播放的一個節目，對不？



我們看見這種緊湊，其實有沒有留意，這群人肯定（make sure）自己在歷史上的建構，不是建構和預言這麼簡單，不是報告歷史這麼簡單，是建構至成為我們這套信息的一部分，刻意變成歷史，成為這套信息的一部分。換句話說，就算秦始皇做了那麼多事情，建造咸陽和那麼多建設，全都為了上星期主日的短片（VO），就只是為了那個短片（VO）。



你想想有沒有很熟悉的感覺？
 這份熟悉是，製造共同信息就是將來的我們，一起完成（complete）今天的主日信息。
 即是今天的我和將來的我，而將來的我，回到歷史之中建造那些建設的我，
 做這些事情為了結合（combine），為了我們現在一星期接一星期的主日信息。



即是兩個我，今天的我和將來的我，一起分享現在每星期的主日信息，
 將來的我是用共同信息，去成為提供和貢獻的一部分。

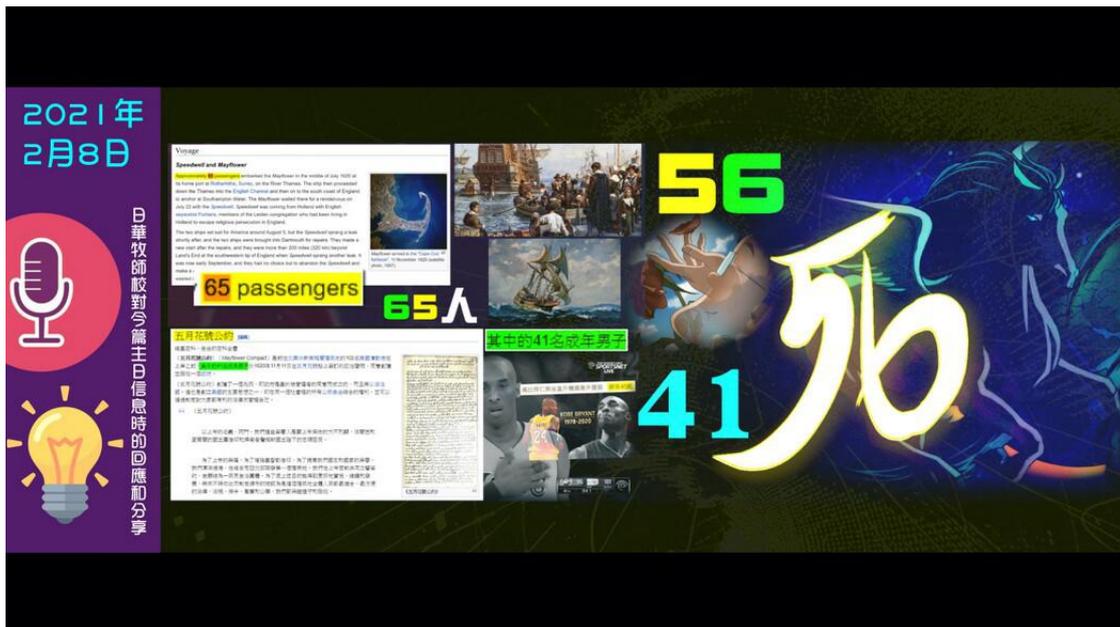
所以你會看見，是的，它每次印證我們的主日信息，
 但印證之外，也成為主日信息中一半以上，或者甚至一大部分，
 感覺一直都是我在分享信息，只是今天的我加上將來的我而已。

因為信息一直提醒，是我們自己來的。
 所以我就在說這件事，我們的主日信息只是印證我們一天也沒有偏差。
 如果有些事情直接從神而來，印證一天也沒有偏差，你可以看為神做。
 但有些事情你發覺不是直接從神而來，中間有一位執行者，
 那執行者不斷發出的信息是，我活在人類歷史中，我活在人類歷史中推進很多事情。



就像秦始皇的例子，秦始皇的首都等，是一群活在人類歷史中的人推進至此才有可能。
 至少教育秦始皇，並且他也相信，然後施工，建設咸陽，但全都是為了我們上星期的主日信息。

因為之前我們已經看見一件又一件的個案（case），這只是最新發現而已，
 但舊有的發現都已經發覺，沒有那些發現，我們沒有那篇主日信息，



沒有那些發現，我們的主日信息不會那麼長，



沒有那些發現，也不會導致到今天為止的信息，都是一天都沒有偏差，因為有些發現是縮短或延長信息長度。



換句話說，舉個例子，我們要計算，如果我們精確地（exactly）分享一篇講道要一小時，精確地（exactly）要一小時才能夠使一天都沒有偏差。你想想，一小時內有時候 30 分鐘是我現在（now）分享，有時候 30 分鐘是歷史分享，我們只是報告出來，而沒有這部分的話，那篇一小時的信息，不會有另外 30 分鐘而導致信息長度是一小時。



如果那篇信息只有 30 分鐘的話，要兩篇 30 分鐘才成為一篇信息，但我分享的只有 30 分鐘，因為另外 30 分鐘是歷史分享，然後導致一天也沒有偏差，看見一件事嗎？

我產生 (generate) 這篇信息，但歷史上有另一個角色刻意做一些事情出來，幫我在今天完成每星期的主日信息，是每一個主日，不是完成我的事工 (ministry) 這麼普遍，簡直是緊貼去做，一個星期也沒有偏差，一直地做。

等如大家看見我很殷勤 (diligent) 每星期做，很殷勤 (diligent) 幾十年，不停分享新信息，但我們看見整個人類歷史中也有另一個角色，他很殷勤 (diligent) 地緊貼我每星期主日信息一起走，當到了「2012 信息」，當去到這個金字塔，就開始有這現象。

你們未必這樣覺得，你們只是聽而已，但我是分享者就有這感覺，我覺得那個是我，但不是今天的我，而是活在全人類歷史中能夠掌控全人類歷史的我。

另外，日華牧師再指出，有甚麼能夠更加證明，共同信息的製造者，就是被提後的錫安教會，於歷史中為自己建造，而不是神用另一群人去做的呢？

因為，現今每一篇「2012 信息」的組成，都是共同信息和新信息內容各佔一半，

可見，這一群人，對於今天我們每一篇「2012 信息」的內容和播放日期，一直是瞭如指掌，才能夠使兩者配合得天衣無縫，完全沒有任何時間上的偏差。

如此，就只有將來已經過完整個人類歷史，並在歷史完結後被提的我們，才是最順理成章，適合擔當這工作，因為，如果由其他人去做的話，豈不是要大費周章地，先研究我們在歷史上的事蹟，再研究整合成百科全書般，再交由其他人在歷史製造共同信息嗎？

這種方法，豈不是費時失事，而且非常容易出錯嗎？因為，明顯地，歷史上為我們製造共同信息的「他們」，絕對是遊刃有餘，輕鬆得有如記錄自己過往的經歷般。

並且，在人類歷史中，除了錫安教會自己，還有誰有資格去為錫安教會製造共同信息呢？因為，除了錫安教會之外，還有誰有資格得著時空穿梭的能力呢？誰又有資格成為新婦，配得被共同信息所印證呢？答案，當然就只有錫安教會！

以下，是日華牧師校對今篇主日信息時，為我們所作的進一步分析。

日華牧師分享：

最大證明他就是我的原因，是他成為我親自每星期預備信息的一半，然後一起預備那星期一天也沒有偏差的信息。

所以，他們肯定對我們今天很了解，他們對我們的進度也很了解，即是他對今天的了解到一個階段，是比今天的我還多。他一定對將來很了解，然後於將來再回顧歷史那種級數。而不是說今天的我，對今天的理解，他根本是以將來的我，對今天的理解，要不然，他怎能做到如此緊貼我們每星期的信息？

而且他理解到的東西，不單要對今天很明顯理解才做到，同樣他亦對過去很理解，並且完全掌控，才可以做到這件事。這樣才能做到一件如此瘋狂，就算分享出來也很複雜的事情，更不用說要做出來。用歷史當中的操作，去配合我今天隨口分享的信息，這是多瘋狂！

雖然現在預備信息，也算是很厲害，很多預備，但也只是隨口分享而已，對不？但於歷史中製造信息的那群人，真是很瘋狂。

整個秦始皇的國度，演進至今時今日香港這個星圖，是另一個足以媲美西奈半島的星圖，就是為了佔據（occupy）我們數星期的信息而已。

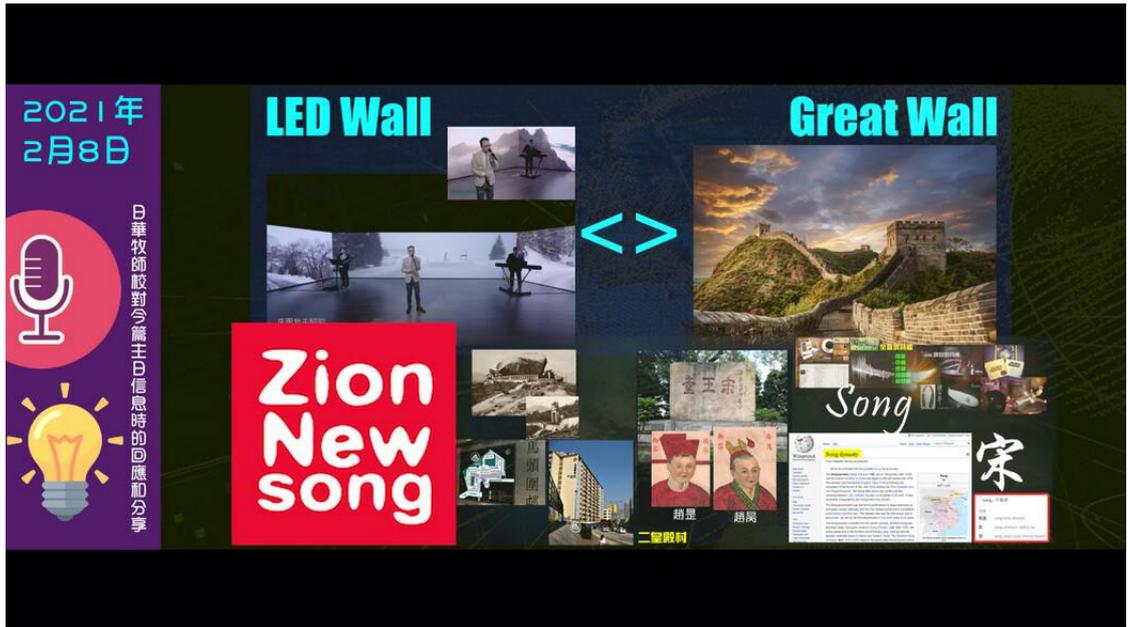


你想想，當然我們預備信息的確要花上不少功夫，但怎樣也比不上他們所動用龐大的人力物力，以及整個人類歷史的推進程度。

但你知道這意味著甚麼？
因為我接收（receive）的與你們不同。
這意味著，我用他來形容，他在歷史做這麼多事情的難度，對他們來說，他「全能」至他們的難度，與今天我所做的難度是一樣。

大家也知道，現在我們所做的事情是多輕鬆，對不？
但佔一半的信息是他們來完成，對他們來說難度是多大呢？
以我們今天來看，他們的難度是瘋狂，簡直可以用「神經病」來形容。

他們可以控制秦始皇、於歷史上製造兵馬俑、建立整個秦國、將當時整個中國天下統一。
接著更瘋狂，建長城（The Wall）去印證我們現在這星期出現 The Wall（動態 LED 屏幕）。
原來秦代開始至結束時是宋，宋是 Song，
這星期我們製造 The Wall（動態 LED 屏幕），
都是為了我們的 Song（詩歌），也是宋。



嘩！這裡要堆砌及安排多少事情，我們才隨口分享信息。
 太強了，我們發現這些事情，也不用你去挖掘，對不？
 現在其實是每項的一半，但裡面暗示及明示著，我們將來的能力（Power）和掌管程度。
 不單是掌管程度，我們的能力大至的程度，
 就好像現在我們隨口分享，就完成一篇接一篇的主日信息。
 每星期一我們也在做同樣的事情，我們就是這樣完成主日，
 但他們也是同樣輕鬆地完成歷史當中的事情。

那牽涉到已經不是他們的歲數有多長這麼簡單，
 已經不是他們的效率，比我們強一百倍這麼簡單。
 即是你要多強的效率、速度，多麼強大的掌控和你的思維是全能級數地快，
 才可用同樣（same）的心力和心血，在歷史中做到這事情？
 怎樣才算是「同樣」呢？與我們每個主日所付出的心血一樣，
 就是這麼多心血而已，你可以在歷史上盡做，這就是我們有了復活身體後的比較。

兩日前，當日華牧師校對這篇精華短片時，發現還有一些概念需要補充，
 就是，為何日華牧師會認為，現今的「2012 信息」，
 是由被提後的我們，加上現今的我們，一人負責一半地共同製作呢？
 為何日華牧師能夠肯定，於歷史上與他合作、一起完成「2012 信息」的人，
 必定就是日華牧師自己呢？

現在，請大家再聽聽，日華牧師於兩日前，
 即 2021 年 3 月 12 日，校對這段精華短片時的進一步解說。

日華牧師分享：

其實，這些共同信息，由於是由我分享，所以我很感覺到，每個主日，其實是由我分享一半，共同信息就成為我們的源頭（resource），分享了另一半。



我當然清楚我分享的那一半，即分享的風格（style）、方法、理智、邏輯、推論，所以，我便更清楚分享另一半的是我，因另一半支撐著歷史上的共同信息，那種邏輯、推論、安排，是結合了我，與我來完成一篇主日信息。

因此，我會明白，那位在歷史中與我合作，並製造共同信息的人物，必定是我。因為，我這邊分享了一半，然後那邊成了另一半，然後兩個部分合起來，成為每一個主日。

所以，這有兩個意義，第一個意義，就是這更加證明，由以往一、兩個題目（topic），現在卻佔了一半以上，如此，我就知道這是我做的。因他是與我合作，那種思維方式，以我需要的部分來回應我，這是我想帶出（bring）帶出的第一個意義（thought）。

第二個意義（thought），我想說的是，既然兩者各佔一半，即是我知道其中的一半，我用了幾多努力完成，知道自己所花的心思、每個星期所花的時間，即是以人類身份，能夠做到這一半。



但連另一半都是我的話，對於他來說，同樣都是以相近的精力完成，那麼，他的能力便比我無限大。

因屬於他的另一半並非隨便分享，有時候我也會說，我只在這裡隨便分享，但他卻隨手製做出來經已那麼厲害，能夠製作出西奈半島星圖。

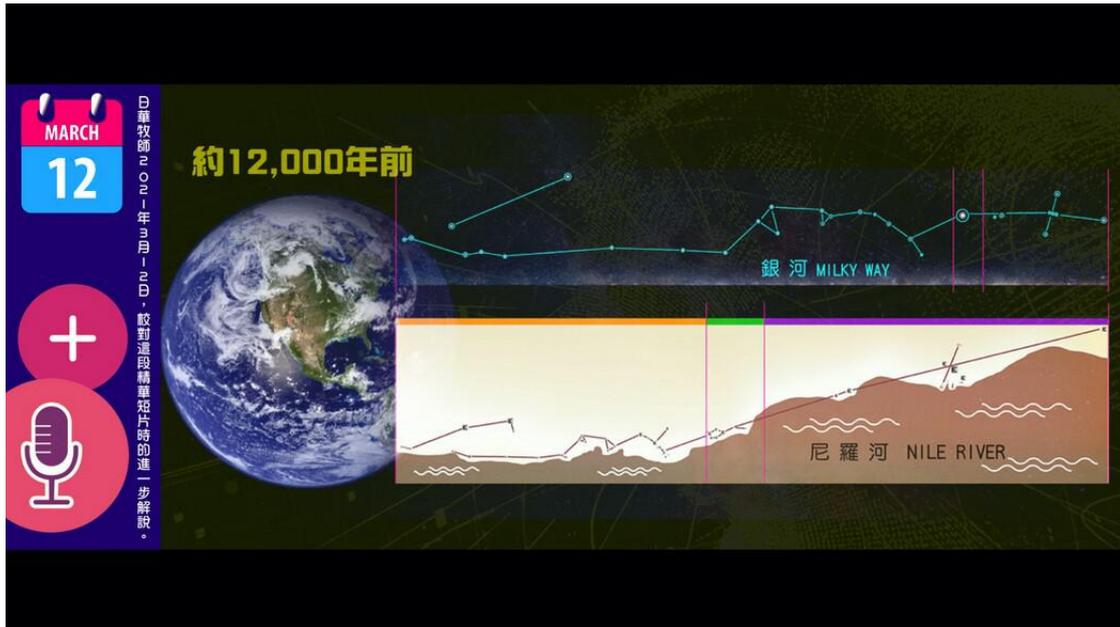
你能想到，這是差不多表現（show-off）出，自己在歷史當中有的能力，並對比今天的我。因為，同一篇信息，每人佔一半，每人佔一半當中，顯示出兩點，就是另一半必定是我，因他的思維性很配合我、迎合我，讓我能完成一篇信息。

但另一個有趣的地方，就是既然一人一半，我便會知道其中的一半，我花了多少努力。

但是，他負責的另一半，其實是沒有人類能夠做到，即使加上全人類也做不到。所以，我便常常對比，要是這樣對比他的能力，再對比我現在的能力，我便能得出答案。兩者相差甚遠，現在我最多只能隨便分享信息，但他卻在歷史當中，所做的每一件事也非常瘋狂，是無法隨機而成的級數。

第一，就是所有共同信息，皆刻意和我每星期一起完每篇主日，從而佔據一半的信息，共同信息是意來營造這情況。並且，當我身為完成另一半的人，我自然就會理解到，要是另一半都是我做的話，那一個「我」就非常可怕。

普通人不會這樣認為，但我就能感受到，因我知道，那個另一半都是我，在信息上我就知道，他做了實質的歷史出來，好讓我們完成這些信息。以往我們分享尼羅河左邊的星圖及金字塔，都沒有這般深刻，



但是，現在把它囊括在整個星圖內，這一邊是我們完成，另一邊同樣也是，連歷史都是由我們來推進，我便為此感到恐怖。

以前只看金字塔，我已經覺得，人類哪會做到呢？這樣恐怖的程度？但是現卻比它還大一百倍，然後把它加諸在我們每篇主日，我才覺得這是更加恐怖得多。



聽完這段補充後，現在，讓我們再接續之前日華牧師的錄音分享，日華牧師繼續指出，在歷史中，是將來的「我們」，為今天的我們製造共同信息，而他們所擁有的能力，幾乎如神的全能般，能夠完全掌控歷史的大事與小事，完全按照他們的意願發生，不會出現任何偏差。

就如日華牧師今天分享的「2012 信息」，

亦一如過去 36 年，日華牧師帶領錫安教會的情況一樣，日華牧師能夠按著神的帶領，一日不偏差地分享過去的每一篇信息。

將來被提後、回到歷史中的我們，同樣可以一日不偏差地，於歷史中，為末後日子、於時間流中處身今天的我們，鋪設共同信息，並掌握每一日發生的世界大事，讓它們按時候公佈和發生，與時並進地，印證每星期的「2012 信息」，

以下，是日華牧師校對今篇主日信息時，繼續為我們所作的分析。

日華牧師分享：

在這裡有另一個訊息（message）讓我們看到，因為如果那個並不是我們自己，是天使天軍，這便無話可說。總之在地上的設施、建築物，以及掌管和推動，如果你說，金字塔是一萬二千年前，也不知道它究竟是否由掌管的蜥蜴人造出來，但是，至少出埃及，打入迦南美地，接著在裡面發展的以色列 1,500 年歷史，一定不是蜥蜴人，一定不是天使天軍隨處走來走去。

那種對人類歷史的操控，在那裡讓我們親眼看見，他對人類歷史的參與及干預的程度，是比我們想像中大很多。但是，在說這麼龐大的幾千年的事情，再加上現在秦代至宋代所有發生的事情，這兩個星圖，也只不過是我們這幾個星期的信息的一部分，兩者內容差不多各佔一半，包括短片（VO）和信息，甚至更多。



其實這個份量讓我們看見，我們這十多年所分享，這份量讓我們知道，其實這邊是我們現在（now）的能力（power），去做的每一篇信息，但另一半，也是我們將來的能力（power），但是兩者的能力（power）一起完成（complete）一篇信息來告訴我們，其實兩者大小（measure），正是當中的對比，比例上的變動，但兩者都是我們那種級數。



因為我們知道絕對是屬於難，屬於無限可能性的極致發揮，但是原來他有的心力和心血，也只不過是我們現在每個星期的級數，即是如此容易。

我們知道全能是有個概念，但只知道其概念，並不會有這種如此明顯的概念，這麼清晰的對比。這個對比差不多等如一顆燈泡，與一個太陽的分別，對比我們今天的能力，我們今天就好像燈泡，將來就好像太陽一樣。原來他想我們理解這個對比。

每個星期，以前分享後也覺得信息很震撼、很偉大，日華牧師的信息很震撼、偉大，但其實那種震撼和偉大，根本是歷史當中的製成品，而那些製成品就是我們去製造。

換句話說，舉個例子，如果我每個星期用 10% 的心力預備主日信息的話，其實這也是我每個星期 10% 的心力，去製造這些共同信息，意思正是如此。

但要是這樣對比，今天的 10% 與到時的 10%，就好像一顆燈泡和整個太陽的大小（size）比例一樣，現在的感覺正是如此強！



這是必定，這是很瘋狂，但你也知道，浮現在主日信息之後，在下星期，或者下個月，根本就是另一個新的共同信息，我就是說這個分別。

但是合理的，因為現在我們所說的天上星宿更瘋狂，以它作星圖，它就是真正的星圖，那種能力更瘋狂。但是至少讓我們理解到一個實用的比例，比我們單單說，天上的星都是神的指頭創造，我們都擁有與神同等的能力和形象。但到哪一種級數呢？實用上是如何？現在就對比得到！所以，我要在這裡帶出（bring）這個概念（concept）。

所以，今天的我們所發現的共同信息，其實是由同一群人，但因為處於歷史不同時空，而分成兩組的人物合力完成。

一組，是今天仍然活在世上的錫安教會；另一群，則是將來被提後，擁有近似神全能的我們，回到歷史中，將自己跟隨神的生命歷程，如故事書般，埋藏於歷史中，成為共同信息。

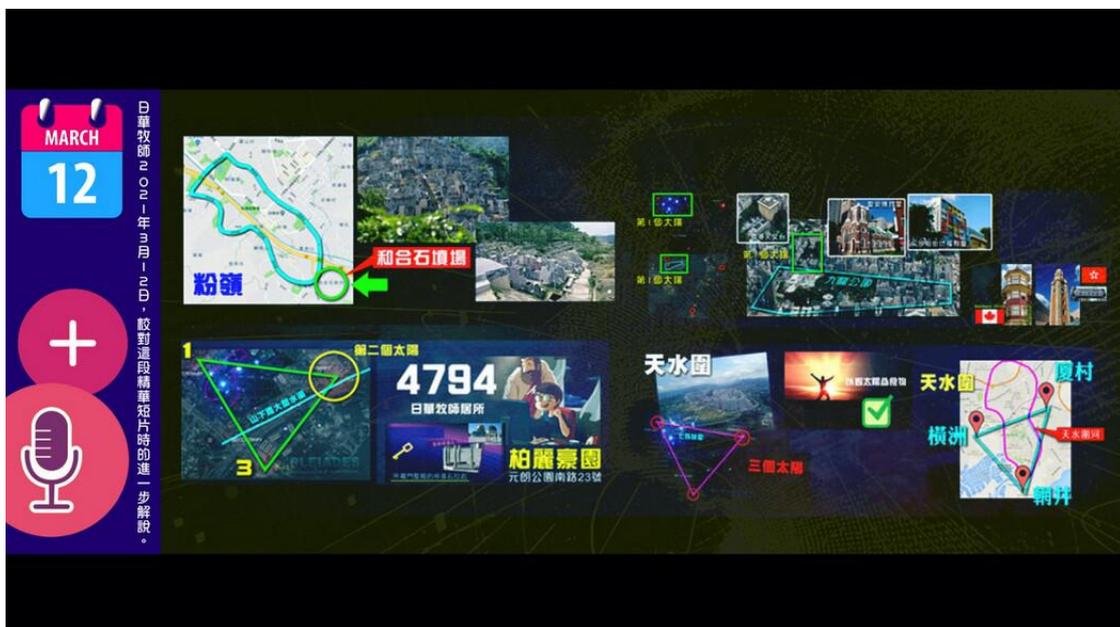
當日華牧師於兩日前，校對完這段精華短片後，再為大家補充講解一個概念，就是，為何共同信息，是以我們現在所見的形式出現的呢？

現在，請大家再聽聽，日華牧師於兩日前，即 2021 年 3 月 12 日，校對這段精華短片時的進一步解說。

結束（ending）的時候可以加這段。

所以當中我們看見一個很有趣的現象，
 所有共同信息的人物化和指向性，已經全都明講，
 講到現在都是，每次講共同信息都是，
 就是共同信息自己本身已經指向（point to）只有錫安才有資格講這套信息！
 它就是指向（point to）我們，所以，只有我們自己才有資格去講。

其實我們一直講共同信息都是，不論是由石中劍、真命天子、伯利恆之星等每一個都是，



共同信息製造出來的款式，第一，只有我們才知道，
 但當講的時候，也是只有我們才有資格講。

但相對共同信息出現的方式，讓你覺得這是很合理，

因為所有共同信息都是我們自己親自在歷史製造，
在全人類歷史中，也只有我們親自才能講出來。

所以，才會兜兜轉轉會這樣選擇，
共同信息選擇以這形態方式出現，選擇這形態方式去隱藏，
而又選擇這形態方式緊貼我的生日、年份，今年一定要是金牛，
根本找其他人的年份，也不是每個人都適合去講這信息。

但唯有是我們，唯獨是我，又是 59 歲，
又吻合（match）西奈半島星圖的金牛，這些根本不是隨意找一個人就可以。

但相對地我們看見，它吻合（match）我們每年、每月的事情，
都有指定性的特性，只有我們教會才有資格去講，
因為它根本是緊貼我們教會的時間表，去印證我們這個時空當中的信息。



原因，最大的理由就是我們自己在歷史中製造，
所以為甚麼這點不斷證明，是我們自己在歷史中製造呢？
在共同信息中不斷有這種味道存在，有這種印證存在，
因為它回來時，當我們每星期繼續分享時，才是最合理，以及稱為最有資格這樣做。



好！最後，我想每一個都宣告三次：「我一定要走入我自己的定命！」

Amen ! Amen ! Amen ! 感謝主！

最後，我們學到任何事物，也一同歡呼鼓掌感謝神！

— 完 —